

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в  
изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

---

дата

---

подпись

Исполнитель:  
Носкова Дарья Игоревна,  
обучающийся БУ-41 группы

---

подпись

Руководитель:  
Бородина Елена Николаевна,  
канд. пед. наук, доцент

---

подпись

Екатеринбург 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....   | 3  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ<br>ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ<br>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....   | 7  |
| 1.1. Сущность и содержание понятия «творческое развитие».....  | 7  |
| 1.2. Психолого-педагогические особенности творческого развития детей<br>старшего дошкольного возраста .....  | 12 |
| 1.3. Изобразительная деятельность как средство творческого развития<br>детей старшего дошкольного возраста.....  | 16 |
| ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСКОМУ<br>РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В<br>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....   | 28 |
| 2.1. Диагностическое исследование творческого развития детей старшего<br>дошкольного возраста в изобразительной деятельности на<br>констатирующем этапе проектировочной работы ..... | 28 |
| 2.2. Содержание проектировочной работы по творческому развитию детей<br>старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности .....   | 38 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....   | 48 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....   | 51 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....   | 57 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....   | 66 |

## ВВЕДЕНИЕ

Согласно документу «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», приоритетной задачей современной образовательной политики, является воспитание молодого поколения, обладающего знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, и разделяющего традиционные ценности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) важной задачей является «развитие творческих способностей детей, приобщение к изобразительному искусству, художественно-творческой компетентности детей» [53, с. 5]. Также важными задачами являются формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, эстетических, нравственных качеств, инициативности, самостоятельности, и формирование предпосылок к учебной деятельности. Огромное значение в реализации этой проблемы имеет творческое развитие.

В нашем исследовании под творческим развитием детей старшего дошкольного возраста мы понимаем процесс, одним из направлений которого является развитие творческих способностей, то есть совокупности психических свойств, обуславливающих успешное выполнение художественно-творческой деятельности.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Их развитие способствует развитию личности ребенка в целом. Проблема развития творческих способностей чрезвычайно важна и остра именно на уровне дошкольного детства, так как этот период является наиболее благоприятным для развития творческих способностей. И если в этот период их целенаправленно не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение творческой активности. Вместе с уменьшением творческой активности у детей обедняется личность, снижаются

возможности мышления, гаснет интерес к искусству, к любой деятельности, связанной с творческой. В связи с этим становится ясной необходимость поиска новых путей развития творчества, причем начиная с детского возраста. Происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие. Появляется оценочное отношение к себе и другим. Дошкольники умеют обобщать, классифицировать предметы и явления и выделять в них главное, второстепенное, улавливая многие закономерности и связи.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить противоречие между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по творческому развитию детей старшего дошкольного возраста и недостаточности методического обеспечения организации данного процесса.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

**Объектом исследования** является процесс творческого развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

**Предметом исследования** является комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на творческое развитие детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на творческое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятие «творческое развитие»;
2. Проанализировать психолого-педагогические особенности творческого развития детей старшего дошкольного возраста;
3. Рассмотреть возможности изобразительной деятельности в процессе творческого развития детей старшего дошкольного возраста;
4. Уточнить показатели творческого развития детей, подобрать диагностические задания и провести диагностику по определению уровней творческого развития детей старшего дошкольного возраста.
5. В ходе проектировочной работы разработать комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на творческое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования служат идеи философской и педагогической мысли о развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Л.А. Венгер, А.И. Савенков); теоретические положения о роли изобразительного искусства в развитии творческих способностей ребенка (И.А. Лыкова, С.В. Погодина, Т.Г. Казакова, Н.В. Кондратьева, Т.С. Комарова, О.М. Дьяченко, Г.Г. Григорьева).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов творческой деятельности детей, анализ и обработка результатов проектировочной работы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе проектировочной работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов по творческому развитию детей.

База проектировочной работы: Екатеринбургское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад № 587 (МАДОУ ЦРР – детский сад № 587). В проектировочной работе приняло участие 10 детей в возрасте 5-6 лет.

Проектировочная работа по творческому развитию осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме творческого развития детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста; разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня творческого развития детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами показателей творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Сущность и содержание понятия «творческое развитие»**

Проблема творчества анализировалась в работах таких отечественных ученых, как Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский [9], В.И. Дружинин [18], В.А. Кан-Калик, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн [50], Б.М. Теплов [53], а также зарубежных исследователей, – Д. Векслер, Дж. Гилфорд, Р. Стернберг, Г. Айзенк, А. Танненбаум, А. Олах.

Творчество можно определить как деятельность, направленную на создание новых материальных и духовных ценностей, обладающих новизной и общественной значимостью. Это один из видов деятельности, направленный на решение творческой задачи, для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные (знания, умения, творческие способности) личностные условия, а также результат, который обладает новизной и оригинальностью. Творчество неотделимо от понятия креативности. Креативность (от латинского «creato» – творить, создавать) – это способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, находить решения в нестандартных, проблемных ситуациях (Е.П. Торренс).

Л.С. Выготский [10] указывает, что творчество неотделимо от проверенных знаний и умений, служащих источником творческого акта. Е.П. Торренс творчество определял как процесс обнаружения отсутствия каких-либо необходимых элементов в наличном знании, а также связанных с этим поиск их заполнения. По мнению Л.С. Выготского, «творчества, вообще предметно не обозначимого, реально не существует» [10, с. 287].

Одной из актуальных проблем педагогики и психологии является проблема способностей. Исследованием проблемы способностей занимались такие ученые, как Б.Г. Ананьев, Л.А. Артемова, А.Г. Ковалева, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов и др. Конкретные виды способностей рассматривали Н.А. Аминова, Ф.И. Гоноболин, В.И. Журавлев, Н. В. Кузьмин. Специфику творческих способностей изучали А.И. Савенков, С.Л. Рубинштейн, Е.В. Матюшкин, А.М. Матюшкин, В.А. Моляко, В.Н. Мясищев, О.К. Тихомиров, В.Д. Шадриков и др.

Способности можно трактовать в качестве индивидуально-психологических личностных особенностей, способствующих успеху в деятельности и общении [23]. Наибольший вклад в изучение способностей внесен С.Л. Рубинштейном [50], Б.М. Тепловым [53], Н.С. Лейтес [34], В.Н. Дружининым [18], В.Д. Шадриковым.

Б.М. Тепловым [53] при анализе проблемы способностей была разработана концепция, раскрывающая сущность задатков как предпосылок для развития способностей. С точки зрения С.Л. Рубинштейна [50] и Б.М. Теплова [53] способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам. Взаимоотношение данных понятий заключается в наличии предпосылок в овладении знаниями и умениями, а данный процесс и служит основой для формирования способностей.

Б.М. Теплов считал, что «способности — это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей» [53, с. 240].

Согласно С.Л. Рубинштейну [50], в качестве основы для развития способностей выступает деятельность. С.Л. Рубинштейн трактовал способности как «сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе



определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [50, с. 289].

По мнению Л.А. Венгера, «способности имеют свое содержание и структуру, определить которые крайне важно» [12, с. 132]. Э. Торндайком и Х. Олдхеном признается существование специальных способностей и отрицается наличие общих и групповых. Ч. Спирменом и А. Роджерсом доказывается наличие общих и специальных и признается отсутствие групповых. Л. Гергтен склоняется к наличию лишь групповых способностей. Ф. Мейчел и Д. Ригли в сложной структуре способностей признают существование общих и групповых способностей, без установления их природы и взаимосвязей [48].

Б.М. Теплов [53] под способностями рассматривает определенные индивидуально-психологические способности, отличающие одного человека от другого, не сводимые к имеющемуся запасу знаний и навыков, обуславливающих быстроту их обретения. Он выделил три признака способностей, которые и легли в основу определения, наиболее часто используемого специалистами:

- 1) способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- 2) только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- 3) способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

В современных концепциях отсутствует единая трактовка понятия «творческие способности». Анализ особенностей развития творческих способностей ребенка проводился П.К. Анохиным, Л.А. Венгером, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожцем, Г.Г. Кравцовым, Н.В. Крыловой, В.Т. Кудрявцевым, Н.Н. Поддьяковым.

Анализ положений о детском творчестве Г.В. Лабунской, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной позволяет понимать под творчеством дошкольников создание ребенком субъективно нового продукта, придумывание к нему новых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ, создание новых характеристик; проявление ребенком инициативы.

Д.Б. Богоявленская [5] основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. А.И. Савенков [51] выделил следующие показатели творческих способностей детей: продуктивность мышления, оригинальность мышления, гибкость решения, способность разрабатывать идею.

А.Н. Лук [35], исследуя проблемы творчества, выделяет такие показатели творческих способностей, как гибкость мышления, творческое воображение, легкость генерирования идей, и т.д. Классификация творческих способностей согласно А.И. Луку [35] представлена следующими составляющими: зоркостью в поисках, заключающаяся в способности увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного; способом кодирования информации нервной системой; способностью к свертыванию мыслительных операций; способностью к переносу (выработка обобщенных стратегий); боковым мышлением (способность найти решение с помощью посторонней информации); цельностью восприятия (уход от логического рассмотрения фактов к творческому восприятию целиком); скоростным извлечением информации из памяти для соотнесения знаний с задачей; легкостью ассоциирования; гибкостью мышления и интеллекта; способностью к оценочным действиям; легкостью генерирования идей; способностью к доведению до конца первоначального замысла.

Дж. Гилфордом [18] были выделены следующие показатели творческих способностей детей: оригинальность как способность продуцировать творческие ответы; семантическая, спонтанная и образная адаптивная

гибкость. Более обобщенная классификация ученого предполагает наличие способности к обнаружению и постановки проблем; к генерированию идей, гибкость, оригинальность, способность усовершенствовать объект с добавлением деталей; способность к анализу и синтезу

На основании изученной литературы Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна, Л.А. Венгера, А.И. Савенкова и др., сделаем следующие выводы:

1. Творческое развитие – это процесс, одним из направлений которого является развитие творческих способностей, то есть совокупности психических свойств, обуславливающих успешное выполнение художественно-творческой деятельности, которая направлена на создание «детьми нового, субъективно и объективно значимого продукта деятельности, в ходе которого реализуется их художественный потенциал и ранее ими усвоенный изобразительный, познавательный, эмоциональный и социальный опыт для отображения своих представлений, впечатлений, отношения к окружающему миру» (С.В. Погодина) [46, с. 8].

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как А.И. Савенков, Б.М. Теплов, Л.А. Венгер и др., мы определяем творческое развитие в единстве четырех показателей: продуктивность мышления, оригинальность мышления, гибкость решения, способность разрабатывать идею. Продуктивность мышления проявляется в способности вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на заданную тему; оригинальность мышления проявляется в способности выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных; гибкость решения проявляется в способности легко и быстро находить новые решения, устанавливать необычные ассоциативные связи; разработка идей проявляется в способности внедрить идеи в продукты творчества, детализировать выполненный продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными подробностями.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности творческого развития детей старшего дошкольного возраста**

Дошкольное детство – это период, в ходе которого происходит общее развитие ребенка. Большое значение в данном периоде имеют поддержка и развитие качеств ребенка, специфических для дошкольного возраста, так как заложенные в нем уникальные возможности не повторятся, наверстать упущенное не представится возможным.

У детей старшего дошкольного возраста начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Идет закладка личности: зарождаются социальные потребности, формируется структура мотивов, потребность в признании, уважении сверстников, взрослого.

Дошкольник вырабатывает систему социальных ценностей. В психике дошкольника появляются новые образования. Происходят изменения в различных направлениях: памяти, внимании, восприятии, умении управлять своим поведением, самооценке.

Данный период является периодом познавательной активности и открытий. У дошкольника углубляются знания, представления и происходит их обобщение. «Ребёнок осваивает и развивает представления о себе самом и разных сферах окружающей действительности: природе, продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях» [9, с. 179].

Дошкольник осваивает способы получения знаний. У него формируются умения отвечать на вопросы, слушать педагога, экспериментировать. «Уровень овладения подобными способами наряду с освоенной ребёнком информацией характеризует содержательную сторону его умственного развития» [8, с. 440].

Период старшего дошкольного возраста характеризуется игровой деятельностью. «Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда становится очевидным взрослому» [6, с. 112]. Игровое пространство усложняется, в нём может быть

несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Дети меняют своё поведение в ходе игры. Выбирают различные роли.

Развиваются все речевые компоненты: грамматический строй, фонематический слух, связная речь. Дошкольники используют все части речи. Меняется общение дошкольника, ведущим становится познавательный мотив. Информация, полученная дошкольником в процессе общения, вызывает у него интерес. Он делится с педагогом планами, мыслями, впечатлениями. В данном общении происходит «социальное взросление дошкольника, формируются социально-ценностные ориентации, осознаётся смысл событий, развивается готовность к новой социальной позиции школьника» [25, с. 156].

Дошкольник воспринимает указания педагога как помощь, как благоприятное условие выполнения творческой задумки. Ребёнок осознает себя субъектом взаимоотношений, социальным индивидом. «У ребёнка появляется желание занять значимое для мира взрослых место в жизни, в их деятельности и инициативности, появляется «внутренняя позиция», которая будет присуща человеку на всех этапах его жизненного пути и станет определять его отношение не только к себе, но и к занимаемому им положению в жизни» [21, с. 107].

Дошкольник дифференцирует свои личностные качества. В самооценке находят отражение чувства стыда или гордости. «Самооценка может быть адекватной, заниженной или завышенной, и переход из одного состояния в другое – её динамичность – естественна в условиях её начального этапа формирования» [25, с. 46].

Процесс становления личности неразрывно связан с индивидуально-психологическими особенностями дошкольника: способностями, склонностями, наиболее ярко проявляющимися в творческой деятельности ребенка. Творчество является наиболее информативной и содержательной формой психической активности, обеспечивающей успешное становление всех видов деятельности. Дошкольное детство является наиболее

благоприятным периодом для развития творческих способностей ребенка, поскольку именно в этот период прогрессивные изменения, затрагивающие все сферы жизнедеятельности ребенка, способствуют совершенствованию многих психических процессов и личностных качеств, являющихся базой для формирования творческих способностей. «Развитие способностей к творчеству происходит от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную реальность, а затем и к творческой инициативе» [31, с. 57].

Таким образом, мы выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Особенности восприятия и мышления необходимо учитывать при формировании умения действовать в своей работе не шаблонно (оригинальность мышления). Особенности активного использования творческого потенциала в своей работе (продуктивность мышления), особенности самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную реальность, а затем и к творческой инициативе (гибкость решения), особенности изменений, затрагивающих все сферы жизнедеятельности ребенка (разработка идей) – все это необходимо учитывать при выборе тематики изобразительной деятельности.

Роль детского сада в процессе творческого развития огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для творческого развития.

С.В. Погодина [47] говорит о том, что суть современного общества – демократические преобразования. Они нацеливают педагогов на построение личностно ориентированной модели взаимодействия с детьми, которая высшей целью образовательного процесса утверждает личность ребенка, относимую к числу общечеловеческих ценностей, понимаемую как идеал нравственного, физического совершенства и гармонии. Такой идеал предполагает всестороннюю реализацию интеллектуально-нравственной свободы, эстетической, творческой самостоятельности и активности.

Решение этой идеи обеспечивает гармоническое развитие ребенка, становление его ценностных ориентаций в области искусства, художественной образованности как неотъемлемого компонента внутренней культуры.

Единство проблем – личность дошкольника, искусство, художественное образование – акцентирует внимание педагогов на субъектности самого ребенка, изучении его творческого самодвижения, саморазвития, самости. Именно на субъектности, в противовес императивной системе воспитания и образования, цель которой – сформировать у всех детей определенный объем знаний, умений и навыков без учета индивидуальных особенностей.

Одним из основных средств активизации процесса развития детского изобразительного творчества справедливо считают искусство. Художественно-образная форма отражения действительности затрагивает не только эмоциональную сферу ребенка. Она способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, трансформировать ее, внося свои элементы в процесс создания разнообразных художественных образов.

И.А. Лыкова [36] говорит о том, что именно через творчество человек может наиболее полно раскрыться как личность. Самым доступным вариантом творческой деятельности является изобразительная деятельность. По значимости эта деятельность занимает в жизни ребенка второе место после игры. Дети рисуют карандашами, красками, восковыми мелками, лепят из пластилина глины, соленого теста, мастерят из разных подручных материалов. Такая деятельность является для ребенка естественным способом освоения окружающего мира, понимания своего места в нем и открытия себя. Изобразительная деятельность является способом развития мышления, восприятия и моторики, а также развивает ребенка эмоционально и творчески.

А.И. Савенков [51] в своих исследованиях отмечает, что человеческое мышление, способность к творчеству – величайший дар природы. И очень важно понимать, что этим даром природа отмечает каждого человека: кого-то в большей, а кого-то в меньшей степени. Гибкость мышления ребенка тесно связана с богатством и разнообразием его прошлого опыта (объем знаний, умений, навыков и т. д.), однако полностью им не определяется. Само по себе количество полученной информации не является гарантией способности к комбинированию и созданию на ее основе новых идей. Решающим фактором здесь выступают методы усвоения опыта ребенком.

Продуктивность мышления – способность, очень близкая к предыдущей и заключается она в генерировании большого числа идей. Легкость генерирования идей ребенком выше в том случае, если уменьшено давление стереотипов, которые приобретаются в процессе усвоения опыта и часто диктуются его содержанием. Поэтому, если в процессе обучения педагог ставит задачу развития способности легко генерировать идеи, то следует помнить не только о методах усвоения опыта, но и о его содержании.

Оригинальность мышления – способность выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных. Проявляется эта способность не только в творчестве, но и мышлении и поведении ребенка, его общении со сверстниками и взрослыми, в других видах деятельности. Оригинальность (либо ее отсутствие) ярко выражается в продуктах детского творчества: тематике, характере исполнения, сочинении историй и т.д. Также оригинальность мышления ребенка естественна, она не похожа на нарочитое желание выделиться.

### **1.3. Изобразительная деятельность как средство творческого развития детей старшего дошкольного возраста**

По мнению А.В. Запорожца, А.Г. Ковалева, А.Н. Леонтьева, А.А. Люблинской, С.Л. Рубинштейна, в период дошкольного возраста как периода



«первоначального фактического складывания личности» закладываются и способности к изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность – это «деятельность, которая носит моделирующий характер и художественно-образное воплощение. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте происходит по трем направлениям: во-первых, изменяется отношение к рисунку как к отображению действительности; во-вторых, развивается умение правильно соотносить рисунок с действительностью, видеть именно то, что на нем изображено; в-третьих, совершенствуется интерпретация рисунка, т.е. понимание его содержания. Изобразительная деятельность включает в себя рисование, лепку, аппликацию и конструирование из бумаги. Основное назначение перечисленных видов изобразительной деятельности – образное отражение действительности» [40, с. 214]. В настоящее время изобразительная деятельность рассматривается как наиболее эффективное средство для творческого развития детей.

Рисование, лепка, аппликация и конструирование – виды изобразительной деятельности. Каждый из них имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия используемого материала и приемов работы с ним.

Рисование – это один из видов изобразительной деятельности, а также соответствующая техника, позволяющая создавать всевозможные изображения на различных поверхностях или объектах.

Рисование способствует закреплению у ребенка отношения к изображаемому, поскольку ребенок при рисовании переживает чувства, идентичные реальному восприятию этого явления. По мнению Н.П. Сакулиной «для создания рисунка требуется способность к «образному выражению» относящаяся к художественно-творческим способностям» [39, с. 113].

Конечным результатом изобразительного творчества становится ее продукт, представленный в определенной форме выражения, с конструктивными характеристиками. Творческие способности детей в изобразительной деятельности обусловлены степенью включенности в нее ребенка, проявлением ребенком индивидуальной активности при выполнении технических заданий – подборе цвета, формы, композиции.

Аппликация – способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных (или нашитых) на соответствующий фон. Занятия аппликацией вводятся со второй младшей группы.

В качестве признаков аппликации можно выделить силуэтность, плоскостную обобщенную трактовку создаваемых изображений, однородность цветовых пятен. Аппликация может быть предметной, сюжетной, декоративной. Занятия аппликацией, по мнению Н.А. Мелькумовой [38] способствуют развитию творчества, фантазии, активизируют наблюдательность, внимание, воображение, чувство формы и глазомер, создают предпосылки для овладения письмом, способствуют развитию воображения и восприятия. В работе с аппликацией дошкольников знакомят с разнообразными материалами, техниками вырезания, прикрепления деталей, созданием различных коллажей, сюжетных аппликаций.

Лепка – «одна из основных разновидностей скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала – специальных сортов глины, воска, пластилина, смеси соли и муки с водой. Лепкой дети начинают заниматься с первой младшей группы детского сада» [40, с. 221].

В работе с лепкой со старшими дошкольниками используются различные материалы для декорирования. Дети приобретают умения лепить конструктивным и смешанным способами для создания конструкций и создания рельефных изображений.

Конструирование из бумаги – «один из продуктивных видов деятельности дошкольника, предполагающий создание конструкции по образцу, по условиям и по собственному замыслу» [40, с. 219].

В современном образовании наблюдается тенденция вариативности программ, меняется содержание и задачи изобразительной деятельности дошкольников, используются новые и довольно интересные программы и педагогические технологии. Вопросами применения различных методик на занятиях изобразительным искусством занимались О.Д. Картавцева, Н.М. Коваль, Т.В. Калинина, Е.Н. Соколова и др. Так, Е.Н. Соколова предлагает использовать гуманитарные технологии как средство активизации мышления, и подробно расписывает технологию диалога при обучении изобразительному искусству («проблемная ситуация», «генерация идей», «мозговой штурм») [19, с. 81-92]. Исследовательские технологии направлены на развитие самостоятельности детей при решении проблемных ситуаций, в результате чего происходит творческое овладение умениями и навыками.

Игровые технологии на занятиях по изобразительному искусству обладают художественно-эстетической направленностью. Для поддержания у детей интереса к обучению необходимо создание проблемных ситуаций, внедрение элементов исследовательского поиска. Эмоциональная насыщенность игровых ситуаций, по мнению Г.Г. Григорьевой [14] способствует активизации воображения, интуитивному решению им изобразительных задач, повышению инициативности ребенка в создании рисунка или поделки.

Нетрадиционные изобразительные техники широко представлены в работах Г.Н. Давыдовой, Н.В. Дубровской, И.А. Лыковой, М.И. Нагибиной и др. Разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах. К началу старшего дошкольного возраста, по мнению Т.Б. Байназаровой, А.Д. Сыздыкбаевой [1] с детьми можно осваивать такие трудоемкие техники как: рисование песком, мыльными пузырями или мытой

бумагой; кляксография обычная и с трубочкой; пейзажная и предметная монотипия; печать по трафарету; пластилинография.

Среди методик по организации изобразительной деятельности, направленных на развитие творческих способностей дошкольников, можно назвать методику ознакомления детей с произведениями живописи (Р.М. Чумиева, Н.А. Курочкина); методика конструирования из бумаги (Л.В. Куцакова, Л.А. Парамонова); методика обучения изобразительной деятельности (И.А. Лыкова, Т.С. Комарова); методики обучения нетрадиционным техникам рисования (И.А. Лыкова, Г.Н. Давыдова, А.В. Никитина, Р.Г. Казакова).

Работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста начинается еще с младшего дошкольного возраста и задача дошкольной образовательной организации продолжить работу по данному направлению. Главным принципом развития творческих способностей у дошкольников является наглядность: дети должны знать, видеть и чувствовать те предметы или явления, которые они собираются изобразить. Это необходимо для того, чтобы в дальнейшем дошкольники могли внести что-то новое уже в знакомый образ. Средств наглядности, используемых на занятиях по изобразительной деятельности, много: натура, картина или репродукция, образец. Все они сопровождаются словесными объяснениями.

Натура способствует формированию умения правильно расположить изображаемый предмет на листе. С этой целью натура помещается перед листом бумаги такой же формы и оттенка, как и у детей, только, соответственно, большего размера. При рассматривании натуры педагог обращает внимание дошкольников на то, где находится предмет (если натура находится в центре, то вокруг него видны края бумаги и т. д.). Это облегчает детям задачу найти место этого предмета на своем листе. Рассматривание и анализ формы и положения натуры сопровождается обрисовывающими жестами и вопросами педагога к детям. Работа с натурой в старшей группе не

требует обычно дополнительного показа приемов рисования предмета, за исключением освоения новых технических приемов, например, отрывной штриховки или показа рисования сангиной, когда она внесена в детскую творческую деятельность впервые.

После рассматривания натуры воспитатель объясняет детям последовательность действий при рисовании, лепке, аппликации или конструировании этого предмета. Чтобы выяснить, поняли ли дошкольники объяснение, воспитатель спрашивает одного из детей, с чего они начнут работу. Если кто-то начал работу неправильно, воспитатель подходит к этим детям и индивидуально повторяет с ними последовательность действий.

Натура также используется и в конце занятия с целью сравнения результатов детского творчества с реальным предметом. Для педагога критерием оценки будут служить поставленные программные задачи, а для детей – точность в сходстве с натурой.

Использование картин или репродукций на занятиях по изобразительной деятельности с детьми старшего возраста не только помогает педагогу в уточнении представлений дошкольников о том или ином предмете и явлении, но и знакомит их с некоторыми изобразительными приемами. Например, мальчики играют в мяч – у них нарисованы руки, поднятые вверх. Иногда картину или репродукцию можно использовать в самом процессе создания творческого продукта, когда у ребенка возникают трудности в изображении какой-либо части, детали предмета. После того, как ребенок еще раз рассмотрел картину, воспитатель обязательно убирает ее во избежание копирования. Картина, как и заменяющий ее творческий продукт воспитателя, не могут являться образцом для детского творчества и применяться для срисовывания. Восприятие картины должно основываться на опыте и наблюдениях ребенка, помогать ему осознать увиденное, придумать ранее не изображаемое.

В зависимости от целей изобразительной деятельности методика использования образца может быть различной. Для точного повторения он

дается только в тех случаях, когда дети знакомятся с каким-либо новым художественным приемом или элементом узора. Например, дошкольники учатся путем «примакивания» создавать цветок, симметрично располагая лепестки вокруг центра. Все внимание должно быть сосредоточено на выполнении этой задачи, поэтому здесь вполне оправданно копирование детьми образца воспитателя, подкрепленного наглядным показом последовательности рисования лепестков – сверху-внизу, слева-справа, между ними.

Но чаще в старшей группе образец используется только для объяснения поставленной задачи. К старшему дошкольному возрасту дети уже умеют выполнять узор самостоятельно, используя по своему желанию любые элементы и цвет, но при этом не нарушая поставленной педагогом задачи. Чтобы новое задание было уяснено детьми и они поняли, что рисунки могут быть разными, можно представить им 2-3 образца и сравнить их между собой, выявив общие и отличительные черты.

Часто использование натуры, картины или образца требует показа приемов изображения. Полный показ в старшей группе применяют реже, чем в средней группе. Детям старшего дошкольного возраста следует какую-то часть работы оставить для самостоятельного исполнения. Показ может быть полным только тогда, когда дошкольникам необходимо объяснить последовательность изображения какого-либо нового предмета. Например, объясняя детям, как нарисовать собаку, педагог начинает рисунок с головы и тела, которые является центром построения рисунка, затем рисует лапы, а детям остается самостоятельно нарисовать лишь оставшиеся мелкие детали (хвост, уши, глаза и т. д.).

Использование литературных произведений расширяет тематику детских творческих продуктов и является одновременно методом их обучения, способствующим развитию творческой инициативы. Художественные произведения раскрывают конкретные черты какого-либо предмета или явления и в то же время дают возможность детям домыслить и

сам образ, и ситуацию, в которой происходит действие. Художественные словесные образы помогают дошкольникам в определении замысла при создании продукта творчества. Перед началом работы на свободную тему или на заданную сюжетную тему следует помочь ребенку из всей массы впечатлений отобрать то, что ему действительно важно при создании продукта творчества, так как полностью самостоятельный выбор часто бывает неполным, а иногда и вовсе неправильным.

Литературное произведение следует разбивать на фрагменты или ряд эпизодов, в каждом из которых будут определены действующие лица, место и время действия. Дети пяти лет не всегда могут самостоятельно справиться с этим. Воспитатель в начале занятия разбирает с дошкольниками что можно создать по данному произведению: рисунок, аппликацию, вылепленную историю или сконструировать что-то из бумаги или других предметов. Также педагога обсуждает с детьми сюжетные линии: что произошло в начале, потом и чем все завершилось. Для создания продукта творчества воспитатель может или сам предложить тему какого-либо эпизода, или дать детям на выбор несколько эпизодов. Например, при рисовании на тему сказки «Теремок» воспитатель предлагает изобразить, как в дверь один за другим стучат звери. Но кто именно ребенок выбирает по собственному желанию. Точно также со сказкой «Лиса, заяц и петух». Дошкольникам предлагают изобразить плачущего зайчика около избушки, но кому он жалуется: медведю, собакам или петушку, – выбирают сами дети.

Дети старшего дошкольного возраста с помощью наводящих вопросов воспитателя при анализе собственных работ уже могут подметить и положительные стороны выполненной ими работы, и ошибки путем сравнения с натурой, образом или с имеющимися в сознании представлениями. Это говорит о развитии мышления ребенка и формировании у него самооценки. Старшие дошкольники могут обосновать свой ответ, используя приобретенные знания о сочетании цветов, расположении предметов, технике создания продукта творчества. Неудачную

работу не следует обсуждать коллективно, ее надо проанализировать индивидуально с автором.

У детей пяти лет повышается критическое отношение к результатам деятельности, поэтому здесь возможно подводить их к анализу своего творческого продукта на основе сравнения его с натурой или образцом. Ребенок может заметить несоответствие, ошибку, хотя дать полную, объективную оценку своему творческому продукту – правильно или нет он выполнен – еще не может. И добиваться этого от него не стоит, так как важно, чтобы ребенок сохранил чувство удовлетворения от своей работы. Если же ребенок нашел и осознал, в чем его ошибка, то необходимо дать ему возможность исправить ее сразу же или в свободное время.

К детям, быстро усваивающим художественные приемы и хорошо выполняющим задания, необходимо предъявлять большие требования по качеству, содержанию и выразительности работы. Постоянная похвала детей так же вредна для их творческого развития, как и постоянные замечания, так как и то и другое мешает им стремиться к более высоким результатам. Здесь педагог должен соблюдать такт и чувство меры.

Рисованием натуры помогает развивать чувство композиции при передаче пространственных форм. Дети очень быстро овладевают умением располагать предметы на большом пространстве вблизи и вдали при рисовании с натуры окружающего их мира. Например, они рассматривают с воспитателем вид из окна: близко к детям расположены два дерева, дальше – горка, за ней – веранда, далее – забор детского сада, еще дальше – жилые дома и другие деревья. Дети начинают рисовать, переходя от близлежащих предметов к отдаленным, начиная с нижнего края листа. Они начинают понимать и осознавать, что означает рисование на широком пространстве. Пустота между землей и небом в их работах исчезает.

Картина как средство обогащения представлений и знаний детей широко используется в подготовительной группе в предварительной работе перед началом рисования. Например, такая сложная композиционная задача,



как расположение на широкой полосе, становится понятнее детям при рассматривании картины. Воспитатель обращает их внимание на то, как художник разделил свою картину на две части – землю и небо; как изображены предметы в нижней части; почему отдаленные предметы рисуются выше, почти без деталей. Дети видят, что деревья могут быть нарисованы по всему пространству земли, а не только на одной линии горизонта.

Также можно рассмотреть несколько картин, в которых использован один и тот же прием расположения предметов, чтобы дети лучше усвоили его. При рисовании воспитатель, напомнив об увиденном на картине, предлагает детям подумать, сколько места займет небо, а сколько земля, учит дошкольников разделять эти два пространства тонкой линией и только после этого начинать рисовать.

С помощью картин дошкольники видят, что небо можно окрасить разнообразными оттенками, а не только голубым цветом. Поэтому после освоения приема размыва краски дошкольники стараются нарисовать небо с облаками, тучами, восходом или заходом солнца. Под влиянием произведений искусства у дошкольников развивается способность связывать жизненный опыт с художественным образом.

В декоративном рисовании используются предметы народного декоративно-прикладного искусства, с помощью которых дети знакомятся с композицией, использованием цвета, различными элементами росписи и традициями народов. В декоративном рисовании образец дается только в тех случаях, когда нужно выделить какой-либо элемент узора из общей композиции для показа особенностей его исполнения. Например, воспитателю надо научить детей рисовать завиток – обязательный элемент хохломской росписи. Для этого он рисует на полоске узор, состоящий из одних завитков, и предлагает дошкольникам скопировать его. Дети по образцу воспитателя упражняются, вырабатывая ритм движения, создающий

завиток. Также могут быть выделены и другие элементы, требующие специальных упражнений для свободного овладения ими.

Большое значение в старшем дошкольном возрасте имеют занятия, на которых дети самостоятельно создают узоры на основе знакомства с предметами декоративно-прикладного искусства. Иногда образец может быть использован при предметном или сюжетном рисовании, но не с целью копирования, а для обогащения рисунков детей разнообразными деталями.

Показ приемов рисования в подготовительной группе проводится реже, чем в других группах, так как дети этого возраста усваивают много материал на основе только словесного объяснения. Но если в показе есть необходимость, то воспитатель совмещает объяснение и частичный показ. Например, при изображении человека в профиль воспитатель рисует не всю его фигуру, а лишь профиль лица, объясняя словами все изгибы формы. Далее дошкольникам предлагается также сначала поупражняться в рисовании профиля на отдельных листках, и только после приступать к изображению всей фигуры человека. Также частично воспитатель может показать изгиб ноги в колене при ходьбе или беге. Такая помощь не мешает ребенку творчески работать над созданием образа в соответствии с его представлениями.

В подготовительной группе больше возможностей использования художественных словесных образов. Воспитатель должен подбирать такие сказки и стихотворения для детей, где тот или иной образ представлен наиболее ярко. Дети в этом возрасте уже приобрели некоторый жизненный опыт и овладели определенными навыками в изобразительном искусстве. Именно поэтому словесный образ (без наглядного приема) у них уже вызывает работу мысли и воображения. Дошкольникам может быть дано задание коллективно выполнить работу, проиллюстрировать то или иное произведение, нарисовать те или иные эпизоды из мультфильмов. Например, выбрав тему из какого-либо произведения, каждый рисует по одному эпизоду. Воспитатель может сам распределить темы между детьми, но более

полезным и лучшим вариантом будет, если дошкольники самостоятельно распределят их. Такая коллективная работа требует большой согласованности действий, даже если темы дал воспитатель: дети должны суметь договориться, каким изображать героя (его внешний вид, движение и т. д.). Когда каждый ребенком завершит свой рисунок, воспитатель совместно с детьми соединяет рисунки в общую линию или книжку, которую дети в дальнейшем используют в своих играх.

Изобразительные умения позволяют детям старшего дошкольного возраста использовать словесные образы не только для создания отдельных персонажей, но и в сюжетном рисовании с большим количеством объектов, передачей окружающей обстановки.

Таким образом, рассмотрев потенциал изобразительной деятельности, можно сделать вывод, что изобразительная деятельность является эффективным средством творческого развития детей старшего дошкольного возраста. В процессе изобразительной деятельности у детей формируется алгоритм творческих действий: активно проявляется творческий потенциал (продуктивность мышления); развивается умение действовать не по шаблону (оригинальность мышления); происходит совершенствование технических умений и навыков; развитие способностей применять различные средства выразительности, дизайна продукта (гибкость решения); совершенствуется самовыражение, развивается эмоциональная сфера (разработка идей).

## **ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование творческого развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности на констатирующем этапе проектировочной работы**

Проектировочная работа проводилась на базе Екатеринбургского муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка – детский сад № 587 (МАДОУ ЦРР – детский сад № 587) в старшей группе. В исследовании принимало участие 10 детей в возрасте 5-6 лет.

Проектировочная работа состояла из 2 этапов:

I этап - констатирующий;

II этап – проектировочный.

На первом этапе проектировочной работы подбирались диагностический инструментарий по творческому развитию детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными показателями (А.И. Савенков), а именно: продуктивность мышления, проявляющаяся в способности вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на заданную тему; оригинальность мышления, проявляющаяся в способности выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных; гибкость решения, проявляющаяся в способности легко и быстро находить новые решения, устанавливать необычные ассоциативные связи; разработка идей, проявляющаяся в способности внедрить идеи в продукты творчества, детализировать выполненный продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными подробностями. Подбирались диагностические задания.

На втором этапе разрабатывалось содержание тематического комплекса занятий, разрабатывались игровые дидактические задания и определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами показателей творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

Целью констатирующего этапа проектировочной работы стало: выявление уровней развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по четырём показателям: продуктивность мышления, оригинальность мышления, гибкость решения и способность разрабатывать идею.

Задачи констатирующего этапа проектировочной работы:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе исследования показателей развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Представим показатели творческого развития А.И. Савенкова с их уровневыми характеристиками (смотреть таблицу 1).

Таблица 1

Показатели творческого развития по А.И. Савенкову

| Показатель              | Характеристика   | Уровни |  |
|-------------------------|--|--------|--|
| Продуктивность мышления | Способность вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на заданную тему. | В      | Ребенок вырабатывает максимально большое количество идей на заданную тему. |
|                         |  | С      | Ребенок вырабатывает небольшое количество идей в ответ на заданную тему.   |
|                         |  | Н      | Ребенок не может выработать идеи в ответ на заданную тему.                 |

Продолжение таблицы 1

|                         |   |   |   |
|-------------------------|---|---|---|
| Оригинальность мышления | Способность выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных.  | В | Ребенок выдвигает новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных.  |
|                         |   | С | Ребенок способен выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных, только при побуждении педагогом.  |
|                         |   | Н | Ребенок не способен выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных.  |
| Гибкость решения        | Способность легко и быстро находить новые решения, устанавливать необычные ассоциативные связи.   | В | Ребенок способен легко и быстро находить новые решения, устанавливать необычные ассоциативные связи.  |
|                         |   | С | Ребенок способен находить новые решения, устанавливать необычные ассоциативные связи при побуждении педагогом.  |
|                         |   | Н | Ребенок не способен легко и быстро находить новые решения, устанавливать необычные ассоциативные связи.   |
| Разработка идей         | Способность внедрить идеи в продукты творчества, детализировать выполненный продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными подробностями. | В | Ребенок способен внедрить идеи в продукт творчества, детализировать продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными подробностями.         |
|                         |   | С | Ребенок способен внедрить идеи в продукт творчества, но детализировать его и наполнить интересными подробностями может только при побуждении педагогом. |
|                         |   | Н | Ребенок не способен внедрить идеи в продукт творчества, детализировать продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными подробностями.      |

В соответствии с показателями творческого развития и их уровневыми характеристиками были подобраны диагностические задания.

## 1. Продуктивность мышления.

Задание «Трафарет» (А.И. Савенков).

Содержание задания. Перед детьми на столе лежит белый лист бумаги формата А4, трафарет елочной игрушки и различные художественные материалы. Воспитатель предлагает дошкольникам обвести простым карандашом трафарет в левом верхнем углу и раскрасить получившуюся елочную игрушку любыми художественными материалами так, как им хочется, но с условием, что она должны быть нарядной и красивой. Далее детям предлагается нарисовать столько елочных игрушек, на сколько хватит их фантазии. Главная задача – идея оформления елочных игрушек не должна повторяться.

Материалы и средства: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гелевые ручки, цветные шариковые ручки.

Представим оценку умений ребенка по результатам задания «Трафарет» с ее уровневыми характеристиками (смотреть таблицу 2).

Таблица 2

Оценка умений ребенка по результатам задания «Трафарет»

| Баллы   | Характеристика действий   | Уровень |
|---------|---|---------|
| 3 балла | Ребенок изобразил максимально большое количество идей для раскрашивания ёлочных игрушек, используя все предложенные ему художественные материалы. | Высокий |
| 2 балла | Ребенок изобразил небольшое количество идей для раскрашивания ёлочных игрушек, используя все предложенные ему художественные материалы.           | Средний |
| 1 балл  | Ребенок изобразил минимальное количество идей для раскрашивания игрушек, не использовав все предложенные ему художественные материалы.            | Низкий  |

Высокий уровень показали 6 детей (Адам, Виктория, Данил, Валерия, Макар и Максим). Самое большое количество идей для оформления елочных игрушек показал Максим. Он заполнил весь лист, нарисовав 12 елочных

игрушек с абсолютно непохожими друг на друга оформлениями: игрушки с различными орнаментами, игрушка – инопланетное существо (или как назвал эту игрушку сам Максим – космический монстрик), игрушка с изображением машины, игрушка – ночное небо (игрушка черного цвета с желтыми звездами) и т. д. Виктория нарисовала 11 нежных и очень милых игрушек: елочная игрушка с изображением феи; игрушка со снежинками; игрушка-автопортрет, на которой Вика нарисовала саму себя в светло-розовом новогоднем платье и т. д. Валерия нарисовала 10 игрушек, используя, в основном, орнаментальное оформление. Адам, Данил и Макар сидели за одним столом и нарисовали по 9 игрушек. Процесс создания елочных игрушек у этих детей сопровождался комментариями о том, что они придумали и что делают в данный момент с целью того, чтобы сосед не повторил их игрушку. Каждый из этих детей воспользовался при создании елочных игрушек всеми предложенными им художественными материалами.

Средний уровень показали 3 ребенка (Екатерина, Мария и Роберт). Все трое нарисовали по 6 елочных игрушек, воспользовавшись всеми предложенными им художественными материалами. Интересным моментом в работе Роберта стало то, что ребенок для каждой игрушки использовал определенную цветовую гамму: для первой игрушки он использовал художественные материалы синего и голубого цвета, для второй игрушки – зеленого цвета, для третьей игрушки – красного цвета, для четвертой игрушки – желтого цвета, для пятой игрушки – фиолетового цвета и для шестой игрушки – оранжевого цвета. Екатерина и Мария нарисовали яркие, красочные новогодние елочные игрушки.

Низкий уровень показал 1 ребенок (Дарья). Дарья нарисовала 4 елочные игрушки, две из которых скопировала у своей соседки – Виктории.

2. Оригинальность мышления, гибкость решения и разработка идей.

Задание «Сотвори и назови» (Т.А. Копцева).

Данное задание позволяет оценить уровень развития ребенка по всем трем показателям, так как оно включает в себя:



1) создание новой идеи (фантастический город), отличающейся от знакомой, банальной;

2) детализацию выполненного творческого продукта, наполнение рассказа о нем интересными подробностями;

3) задачу на поиск нового решения (перевернуть рисунок).

Содержание задания. Перед детьми на столе лежит белый лист бумаги формата А4 и различные художественные материалы (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гелевые ручки, цветные шариковые ручки). Воспитатель предлагает дошкольникам нарисовать фантастический город, придумать название к своему рисунку и описать его: настроение, почему они нарисовали именно такой город, какие материалы использовали, как создавали рисунок и т.д. (оригинальность мышления и разработка идей).

Для показателя гибкость мышления детям во время создания рисунка воспитатель дает новую дополнительную задачу – перевернуть рисунок низом вверх, чтобы их город оказался «вверх ногами», и продолжить рисовать его в таком положении.

По окончании диагностирования создается выставка детских работ.

Представим оценку умений ребенка по результатам задания «Сотвори и назови» (оригинальность мышления) с ее уровневыми характеристиками (смотреть таблицу 3).

Таблица 3

Оценка умений ребенка по результатам задания «Сотвори и назови»  
(оригинальность мышления)

| Баллы   | Характеристика действий   | Уровень |
|---------|---|---------|
| 3 балла | Ребенок изобразил новую идею, отличающуюся от знакомых, банальных.                                    | Высокий |
| 2 балла | Ребенок частично скопировал рисунок соседа, но при этом привнес в него собственные элементы и детали. | Средний |
| 1 балл  | Ребенок скопировал рисунок соседа.  | Низкий  |

Высокий уровень показали 5 детей (Адам, Виктория, Екатерина, Макар и Максим). Самым креативным ребенком стал Максим. Он начал рисовать сразу же после озвучивания задания, четко представляя, что хочет видеть на листе. Его город был наполнен множеством деталей: цвет автомобилей жителей города соответствовал цвету дома, в котором эти жители живут; для города был придуман собственный язык, которым были подписаны детский сад и магазины (палочки разного направления и точки); из реки выглядывали необычные существа и т. д. Адам, Виктория, Екатерина и Макар нарисовали не менее интересные фантастические города, используя все предложенные им художественные материалы.

Средний уровень показали 4 ребенка (Данил, Дарья, Валерия и Роберт). Данил, Валерия и Роберт нарисовали города, многим похожие на реальность: форма домов, транспорт, растения, дороги. Но при этом каждый привнес в свой рисунок собственные интересные элементы и детали. Например, в городе Данила была ночь, и ребенок нарисовал свет, исходящий из окон, несколько человечков в скафандрах, смотрящих в окно, и светящиеся деревья, которые заменяют в городе фонари.

Низкий уровень показал 1 ребенок (Мария). Сначала Маша долго сидела над своим листом, затем нарисовала несколько геометрических фигур, а когда увидела, что дети уже подходят к завершению процесса – частично скопировала рисунок сидящего за соседним столом Данила.

Представим оценку умений ребенка по результатам задания «Сотвори и назови» (гибкость решения) с ее уровневыми характеристиками (смотреть таблицу 4).

Таблица 4

Оценка умений ребенка по результатам задания «Сотвори и назови»  
(гибкость решения)

| Баллы   | Характеристика действий   | Уровень |
|---------|---|---------|
| 3 балла | Ребенок легко и быстро нашел новое решение, когда ему озвучили дополнительную задачу. | Высокий |

|         |   |         |
|---------|---|---------|
| 2 балла | Ребенок затруднился в поиске нового решения, когда ему озвучили дополнительную задачу.                                | Средний |
| 1 балл  | Ребенок не смог найти новое решение, когда ему озвучили дополнительную задачу, и продолжил копировать рисунок соседа. | Низкий  |

Высокий уровень показали 3 ребенка (Адам, Виктория и Макар). Когда дошкольникам озвучили дополнительную задачу перевернуть рисунок, они перевернули его и легко и быстро нашли новое решение для воплощения своей идеи. Например, Адам нарисовал еще несколько дверей для входа в дом и нарисовал к ним мосты и летающие лифты.

Средний уровень показали 6 детей (Данил, Дарья, Екатерина, Валерия, Максим и Роберт). Каждый ребенок затруднился в поиске нового решения для воплощения своей идеи. Но самым сложным поиск решения оказался для Максима, так как изначально ребенок знал, что хочет нарисовать и как это должно выглядеть. Дополнительная задача смутила его, но спустя некоторое время он смог сгенерировать новое решение и воплотить его в жизнь, частично изменив то, что уже было нарисовано: крыши домов появились с двух сторон, а транспорт начал двигаться в разных положениях (вниз кабиной, вверх кабиной, по диагонали и вертикально).

Низкий уровень показал 1 ребенок (Мария). Ребенок перевернул рисунок и, в очередной раз, просидев над ним некоторое время, принял решение продолжить копировать рисунок Данила, который к тому моменту нашел новое решение для воплощения своей идеи.

Представим оценку умений ребенка по результатам задания «Сотвори и назови» (разработка идей) с ее уровневыми характеристиками (смотреть таблицу 5).

Таблица 5

Оценка умений ребенка по результатам задания «Сотвори и назови»  
(разработка идей)

| Баллы   | Характеристика действий  | Уровень |
|---------|--|---------|
| 3 балла | Ребенок детализирует выполненный рисунок, умеет наполнить рассказ собственного сочинения интересными подробностями.                                    | Высокий |
| 2 балла | Ребенок детализирует выполненный рисунок, но наполнить рассказ собственного сочинения интересными подробностями может только при побуждении педагогом. | Средний |
| 1 балл  | Ребенок не может детализировать выполненный рисунок и наполнить рассказ собственного сочинения интересными подробностями.                              | Низкий  |

Высокий уровень показали 6 детей (Адам, Виктория, Данил, Валерия, Макар и Максим). Дети детализировали свои рисунки и рассказали о них интересные рассказы, некоторые из которых включали в себя небольшие повести (почему этот город выглядит так и что за жители в нем живут). Максим начал рассказ с названия своего города. Его город назывался «Квадратик» и такое название для города Максимом было придумано по одной причине: практически все в городе имело квадратную форму (здания, транспорт, растения). Также Максим рассказал, что цвет транспорта жителей города совпадает с цветом дома, в котором они живут. Создано это для того, чтобы их машины и самолеты не потерялись и никто не смог их украсть. Данил в первую очередь рассказал о том, почему в его городе ночь. Они с отцом начали изучать книгу о созвездиях, и это так впечатлило и вдохновило ребенка, что в своем фантастическом городе он решил сделать вечную ночь с изображением звезд на небе. Также Данил рассказал о своих необычных светящихся деревьях. Созданы они с целью того, чтобы заменить солнце. Ребенок рассказал, что если подойти к ним близко или сесть под их большими ветками, то будет светло, как днем. Макар, помимо рассказа о

самом рисунке, также рассказал и об этапах его создания, не упуская никаких деталей (дополнительная задача перевернуть рисунков была упомянута).

Средний уровень показали 4 ребенка (Дарья, Екатерина, Мария и Роберт). Дети затруднялись самостоятельно рассказывать о своем рисунке, но при наводящих вопросах воспитателя (Как бы ты назвал свой город? Почему ты нарисовал здание такой формы? А что за интересные растения у тебя здесь?) отвечали легко и быстро, сообщая о только им известных моментах создания той или иной детали.

Низкий уровень не показал ни один ребенок.

Количество баллов по всем показателям суммарно соответствует следующим уровням творческого развития:

- Высокий уровень - 12-10 баллов.
- Средний уровень - 7-9 баллов.
- Низкий уровень - 4-6 баллов.

Общие результаты творческого развития детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 6.

Таблица 6

#### Общие результаты

| № п/п | Имя ребенка  | Количество баллов по показателю продуктивность мышления | Количество баллов по показателю оригинальность мышления | Количество баллов по показателю гибкость решения | Количество баллов по показателю разработка идей | Суммарное количество баллов | Уровень |
|-------|--------------|---|---|--|---|-----------------------------|---------|
| 1     | Адам А.      | 3   | 3   | 3  | 3   | 12                          | В       |
| 2     | Виктория А.  | 3   | 3   | 3  | 3   | 12                          | В       |
| 3     | Данил Ф.     | 3   | 2   | 2  | 3   | 10                          | В       |
| 4     | Дарья Х.     | 1   | 2   | 2  | 2   | 7                           | С       |
| 5     | Екатерина Д. | 2   | 3   | 2  | 2   | 9                           | С       |
| 6     | Валерия У.   | 3   | 2   | 2  | 3   | 10                          | В       |
| 7     | Макар Т.     | 3   | 3   | 3  | 3   | 12                          | В       |
| 8     | Максим С.    | 3   | 3   | 2  | 3   | 11                          | В       |
| 9     | Мария Щ.     | 2   | 1   | 1  | 2   | 6                           | Н       |
| 10    | Роберт Г.    | 2   | 2   | 2  | 2   | 8                           | С       |

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе творческого развития детей старшего дошкольного возраста. Она направлена на выявление уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по заданным показателям, а именно: продуктивность мышления, проявляющаяся в способности вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на заданную тему; оригинальность мышления, проявляющаяся в способности выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных; гибкость решения, проявляющаяся в способности легко и быстро находить новые решения, устанавливать необычные ассоциативные связи; разработка идей, проявляющаяся в способности внедрить идеи в продукты творчества, детализировать выполненный продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными подробностями.

Количественный и качественный анализ результатов проведенной диагностики показал, что:

- больше половины детей имеют высокий уровень творческого развития, трое детей имеют средний уровень творческого развития, но демонстрируют потенциал к нему, и только один ребенок имеет низкий уровень творческого развития;
- для поднятия уровня творческого развития детей необходима дополнительная работа.

Второй этап проектировочной работы включал разработку тематического комплекса занятий по изобразительной деятельности.

## **2.2. Содержание проектировочной работы по творческому развитию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

На констатирующем этапе проектировочной работы нами была проведена диагностика творческого развития детей старшего дошкольного

возраста по показателям А.И. Савенкова (продуктивность мышления, оригинальность мышления, гибкость решения, разработка идей).

Больше половины детей показали высокий уровень творческого развития, трое детей показали средний уровень творческого развития, но демонстрировали потенциал к нему, и только один ребенок показал низкий уровень творческого развития.

Исходя из результатов диагностического исследования мы пришли к выводу о том, что необходима дополнительная работа по творческому развитию детей старшего дошкольного возраста в условиях изобразительной деятельности.

Также, нами были проанализированы программы по творческому развитию: Парциальная программа художественного развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» И.А. Лыковой [36]; Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» С.В. Погодиной [46].

Рассмотрим вышеперечисленные программы:

И.А. Лыкова [36] говорит, что в творческом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность – ведущий способ творческого развития детей дошкольного возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своем творческом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Современный взгляд на творческое развитие ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в творческой деятельности.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-творческих способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская парциальная программа художественного развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» включает в себя систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного) [36].

С.В. Погодина [46] отмечает, что многочисленные исследования, в том числе и исследования, проведенные в рамках апробации программы, показали: творческое развитие детей будет успешным при приобщении их к работе с художественными эталонами в условиях экспериментирования.

Она говорит, что задача современного педагога заключается не в том, чтобы из каждого ребенка сделать в перспективе профессионального



художника, а в том, чтобы научить его переносить лучшие традиции искусства в свою творческую деятельность.

В целях обеспечения непрерывного творческого развития детей в программу помещен методический материал, раскрывающий особенности работы с детьми всех возрастов. Приобретая в раннем возрасте первый изобразительный опыт, в дальнейшем дети демонстрируют высокие показатели в изобразительном творчестве, работы детей отличаются оригинальностью, что позволяет говорить об их гармоничном личностном становлении.

Программа составлена так, чтобы при ее реализации происходило выполнение требований образовательного стандарта:

1. Поддержка специфики и разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Личностно развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.
4. Уважение личности ребенка как обязательное требование ко всем взрослым участникам образовательной деятельности: уважается выбор ребенком материалов, инструментов и компонентов художественных эталонов при работе над образом.
5. Осуществление образовательной деятельности в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности.
6. Сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
8. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности: способствует формированию у них творческой активности, что сказывается на выразительности детских работ (с самых первых шагов приобщения к художественным эталонам необходимо предлагать детям разнообразные эскизы, расширяющие их изобразительный опыт; важно сформировать у

детей привычку изменять эскиз, дополнять его новыми деталями – так постепенно дети научатся проявлять инициативу).

9. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, что позволяет расширить представление детей о многообразии предметов, объектов и явлений окружающей действительности.

10. Возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Программа «Шаг в искусство» является отражением многолетнего педагогического опыта работы по творческому развитию детей. В ней собран апробированный материал, не потерявший актуальности [46].

На наш взгляд именно изобразительная деятельность является эффективным средством творческого развития.

Изобразительная деятельность – это «деятельность, которая носит моделирующий характер и художественно-образное воплощение. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте происходит по трем направлениям: во-первых, изменяется отношение к рисунку как к отображению действительности; во-вторых, развивается умение правильно соотносить рисунок с действительностью, видеть именно то, что на нем изображено; в-третьих, совершенствуется интерпретация рисунка, т.е. понимание его содержания» [40, с. 214]. Изобразительная деятельность включает в себя рисование, лепку, аппликацию и конструирование из бумаги. Основное назначение перечисленных видов изобразительной деятельности – образное отражение действительности.

В процессе рисования у детей развивается фантазия, наблюдательность, воображение и чувство композиции. На основе образцов у ребенка развивается способность вырабатывать большое количество идей в ответ на заданную тему и способность выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых.

В процессе лепки у детей развивается объемно-пространственное мышление, воображение. Благодаря пластичности художественных материалов, используемых при лепке, дети имеют возможность внести изменения в свой продукт, корректируя задуманный образ.

В процессе аппликации у детей развивается воображение, появляется способность выделять главное из большого количества объектов и видеть целое, состоящее из деталей.

В процессе конструирования из бумаги у детей развивается воображение и пространственное мышление, развивается способность внедрять идеи в продукты творчества.

Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним. Рисование – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями. Своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Конструирование из бумаги больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

Комплекс занятий по изобразительной деятельности был разработан с учетом нормативных документов, таких как ФГОС ДО [50], Примерная

основная образовательная программа дошкольного образования, а также с учетом рассмотренных нами парциальных программ И.А. Лыковой [36] и С.В. Погодиной [46].

Комплекс занятий по изобразительной деятельности составлен с учетом выделенных показателей развитости творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Целью комплекса является повышение уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Задачами курса является развитие творческих способностей на основе выделенных нами показателей, а именно: продуктивность мышления, оригинальность мышления, гибкость решения и разработка идей.

Занятия по изобразительной деятельности предполагают организацию в нескольких вариантах.

#### Вариант 1.

##### 1) Выставка и обсуждение творческих работ (беседа по увиденному).

Беседа может включать в себя следующие вопросы:

- Что вы видите на картине?
- Какими цветами написана картина?
- Что общего между картинами? А чем они отличаются?
- Как бы вы назвали эту картину?
- Какие чувства, эмоции вызывает у вас эта картина?
- и т. д.

##### 2) Игровое дидактическое задание.

3) Самостоятельная деятельность или работа в малых группах (рисование, лепка, аппликация, конструирование из бумаги).

##### 4) Организация выставки продуктов творчества.

#### Вариант 2.

##### 1) Просмотр мультфильма или видеоролика и беседа по увиденному.

##### 2) Игровое дидактическое задание.

3) Самостоятельная деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование из бумаги).

4) Игра с продуктом творчества.

Вариант 3.

1) Приглашение человека – носителя художественно-творческих способностей (художник, поэт, музыкант и т. д.).

2) Мастер-класс.

3) Самостоятельная деятельность.

4) Организация выставки продуктов творчества.

Главными условиями творческого развития детей является ситуация самоопределения в изобразительной деятельности и обогащение развивающей среды (уголки творчества, центры по искусству и т.д.), стимулирующие самостоятельность и инициативность детей, способность вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на заданную тему, способность выдвигать новые идеи, способность легко и быстро находить новые решения и устанавливать необычные ассоциативные связи, способность внедрять идеи в продукты творчества и наполнять его интересными подробностями; а также обеспечивающие художественно-творческое развитие.

Под ситуацией самоопределения дошкольников мы понимаем некий сознательный выбор ребенком интересующего его вида изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование из бумаги). В ходе занятия ребенок может сам выбрать каким видом изобразительной деятельности он хочет заниматься. Для этого нами была разработана книжка-малышка по всем темам комплекса занятий, в которой собраны сканы и фотографии предметов, созданных в различных видах изобразительной деятельности, а именно: фотография реального предмета; предмет в живописи; предмет в графике; аппликация; рельефная лепка; вылепленный предмет; предмет, сконструированный из бумаги; предмет, созданный из различных материалов; поэтапное рисование предмета.

Формирование у детей интереса к художественно-творческой деятельности осуществляется через создание игровых образовательных ситуаций – посещение выставок и беседа по увиденному, просмотр видеороликов, мастер-классы и игровые дидактические задания. Создание таких игровых образовательных ситуаций погружает детей в мир красоты, открывает для них красоту окружающего мира, природы, предметов искусства, знакомит с жанрами искусства (портрет, натюрморт, пейзаж) и помогает освоить новые способы действий со всевозможными материалами. Состоят они из трех частей:

1) постановка игровой проблемы, игровой мотивации (например, кому-нибудь помочь);

2) обогащение детского творческого опыта (посещение выставок и беседа по увиденному, просмотр видеороликов, мастер-классы и игровые дидактические задания), которое активизирует детскую деятельность на создание творческого продукта;

3) обобщение полученного опыта и подведение итога к игровой проблеме, которые плавно перетекают в игру с продуктами творчества.

Также большой потенциал для развития художественно-творческих способностей дошкольником заложен в самостоятельной и совместной со взрослыми организаторской деятельности, которая осуществляется через создание совместно с детьми выставок их творческих продуктов.

Отбор содержательного наполнения занятия осуществлялся на основе следующих критериев:

- художественная ценность произведения, которая определяется способностью отразить богатый духовный мир человека;
- воспитательная направленность, которая выражается в способности через мир искусства формировать эстетические чувства, творчество, представления о красоте, доброте, других общечеловеческих ценностях;
- педагогическая целесообразность, которая обусловлена способностью искусства вызывать положительные эмоции в процессе восприятия

художественных произведений, в результате которой у ребенка формируется потребность в восприятии художественных произведений;

- доступность материала;
- качество произведений.

С учетом этих критериев были выбраны следующие произведения:

– репродукции картин таких русских художников, как Н.П. Богданов-Бельский, А.Г. Венецианов, В.М. Васнецов, Б.М. Кустодиев, Ф.П. Решетников, Ф.В. Кубарев, Ю. Кротов и П. Поттер.

– музыкальные произведения П.И. Чайковского и детские песни;

– литературные произведения А. Барто, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А.Н. Афанасьева.

Сделаем следующий вывод: в ходе проектировочной работы нами был разработан комплекс занятий по изобразительной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач творческого развития. В содержание комплекса занятий по изобразительной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения, а также разработанные нами игровые дидактические задания (смотреть приложение 1 и 2).

Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечит положительный результат в развитии показателей творческих способностей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема развития творческой личности, одним из центральных направлений творческого развития является развитие творческих способностей. Изученный теоретический материал следующих авторов Т.С. Комарова, Б.М. Теплов, Т.Г. Казакова, А.И. Савенков, И.А. Лыкова, С.В. Погодина, Н.В.Кондратьева, О.М. Дьяченко и др. и проделанная проектировочная работа, позволили сделать следующие выводы:

1. Творческое развитие – это процесс, одним из направлений которого является развитие творческих способностей, т.е. совокупности психических свойств, обуславливающих успешное выполнение художественно-творческой деятельности, то есть такой деятельности, которая направлена на создание «детьми нового, субъективно и объективно значимого продукта деятельности, в ходе которого реализуется их художественный потенциал и ранее ими усвоенный изобразительный, познавательный, эмоциональный и социальный опыт для отображения своих представлений, впечатлений, отношения к окружающему миру» [46, с. 8].

Результатом процесса развития творческих способностей можно считать развитость творческих способностей в единстве следующих показателей (по А.И. Савенкову): продуктивность мышления, проявляющаяся в способности вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на заданную тему; оригинальность мышления, проявляющаяся в способности выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных; гибкость решения, проявляющаяся в способности легко и быстро находить новые решения, устанавливать необычные ассоциативные связи; разработка идей, проявляющаяся в способности внедрять идеи в продукты творчества, детализировать выполненный продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными подробностями.



2. Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Особенности восприятия и мышления необходимо учитывать при формировании умения действовать в своей работе не шаблонно (оригинальность мышления). Особенности активного использования творческого потенциала в своей работе (продуктивность мышления), особенности самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную реальность, а затем и к творческой инициативе (гибкость решения), особенности изменений, затрагивающих все сферы жизнедеятельности ребенка (разработка идей) – все это необходимо учитывать при выборе тематики изобразительной деятельности.

Роль детского сада в процессе творческого развития огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для творческого развития.

3. Педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе творческого развития детей старшего дошкольного возраста. Она направлена на выявление уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по заданным показателям, а именно: продуктивность мышления, оригинальность мышления, гибкость решения и разработка идей.

Количественный и качественный анализ результатов проведенной диагностики показал, что:

- больше половины детей имеют высокий уровень творческого развития, трое детей имеют средний уровень творческого развития, но демонстрируют потенциал к нему, и только один ребенок имеет низкий уровень творческого развития;

- для поднятия уровня творческого развития детей необходима дополнительная работа.

4. Изобразительная деятельность является эффективным средством творческого развития детей старшего дошкольного возраста. С помощью

изобразительной деятельности у детей формируется алгоритм действий в выражении своих идей.

Изобразительная деятельность, направленная на творческое развитие дошкольников, может быть разнообразной по виду, типу, продолжительности, условиям и результатам. В ходе изобразительной деятельности у ребенка происходит удовлетворение потребности в продуктивной творческой изобразительной деятельности; активно проявляется творческий потенциал (продуктивность мышления); развивается умение действовать не по шаблону (оригинальность мышления); происходит совершенствование технических умений и навыков; развитие способностей применять различные средства выразительности, дизайна продукта (гибкость решения); совершенствуется самовыражение, развивается эмоциональная сфера (разработка идей).

5. В ходе проектировочной работы нами был разработан комплекс занятий по изобразительной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач творческого развития. В содержание комплекса занятий по изобразительной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения, а также разработанные нами игровые дидактические задания (смотреть приложение 1 и 2) и книжка-малышка по всем темам комплекса.

Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечит положительный результат в развитии показателей творческих способностей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байназарова, Т. Б. Нетрадиционные техники рисования как путь развития творческих способностей дошкольников [Текст] / Т. Б. Байназарова, А. Д. Сыздыкбаева // Сибирский педагогический журнал. – 2013. – № 3. – С. 77-80.
2. Барташникова, И. А. Учись играя: Тренировка интеллекта. Игры и тесты для детей 5-7 лет [Текст] / И. А. Барташникова. – Екатеринбург : Фалео, 1997. – 412 с.
3. Брунер, Д. С. Психология познания. За пределами непосредственной информации [Текст] / Д.С. Брунер. – М. : Просвещение, 1977. – 344 с.
4. Богат, В. В. Развивать творческое мышление [Текст] / В. В. Богат // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 1. – С. 17-19.
5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2010. – 287 с.
6. Боровик, О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации [Текст] / О. В. Боровик. – М. : ООО «ЦГЛ», 2000. – 112 с.
7. Веккер, Л. М. Психические процессы [Текст] / Л. М. Веккер // Воображение и психологическое время. – 1994. – № 4. – С. 62-71.
8. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте [Текст]. В 6-ти т. Т. 6 / Л. С. Выготский. – М. : Наука, 1982. – 455 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
10. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 2014. – 536 с.
11. Гаспарова, Е. М. Ведущая деятельность дошкольного возраста [Текст] / Е. М. Гаспарова // Дошкольное воспитание. – 1987. – № 7. – С. 20-28.
12. Глотова, Г. А. Творческая одаренность личности: Проблемы и методы исследования [Текст] / Г. А. Глотова. – Екатеринбург, 2012. – 287 с.

13. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 1997. – 268 с.

14. Григорьева, Г. Г. Игровые технологии в системе субъектно-ориентированного образования детей в изобразительной деятельности [Текст] / Г. Г. Григорьева // Сборник Материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2013. – № 2.

15. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко. – М. : Международный Образовательный и Психологический колледж, 1996. – 197 с.

16. Дьяченко, О. М. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста [Текст] / О. М. Дьяченко. // Вопросы психологии. – 1987. – № 1. – С. 44-51.

17. Дьяченко, О. М. Особенности развития воображения умственно одаренных детей [Текст] / О. М. Дьяченко. // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 8. – С. 46-51.

18. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин С.-Пб.; Питер, 2010. – 453 с.

19. Ермолинская, Е. А. Современные технологии развития изобразительной деятельности детей [Текст] / Е. А. Ермолинская // Воспитатель ДООУ. – 2016. – № 1. – С. 81-92.

20. Зайка, Е. В. Об организации игровых занятий для развития мышления, воображения и памяти дошкольника [Текст] / Е. В. Зайка. // Вопросы психологии. – 1995. – № 1. – С. 22-36.

21. Игнатьев, Е. И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения [Текст] / Е. И. Игнатьев. – М. : Просвещения, 1956. – 107 с.

22. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника [Текст] / Т. Г. Казакова. – М. : Педагогика, 1983. – 112 с.

23. Калашников, М. М. К вопросу о сущности понятия способностей в педагогике и психологии [Текст] / М. М. Калашников // Вестник Брянского государственного университета. – 2014. – № 1. – С. 23.
24. Кондратьева, Н. В. Критерии оценки развития творческих способностей [Текст] / Н. В. Кондратьева // Вопросы психологии. – 1997. – № 5. – С. 9-12.
25. Кириллова, Г. Д. Начальные формы творческого воображения у детей [Текст] / Г. Д. Кирилова. // Дошкольное воспитание. – 1971. – № 2. – С. 41-46.
26. Кирилова, Г. Д. Реалистические тенденции в воображении детей [Текст] / Г. Д. Кирилова // Дошкольное воспитание. – 1981. – № 12. – С. 45-47.
27. Кирилова, Г. Д. Подражание и самостоятельность в словесном творчестве детей [Текст] / Г. Д. Кирилова. // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 12. – С. 63-69.
28. Комарова, Т. С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей [Текст] / Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 10. – С. 65-68.
29. Комарова Т. С. Художественные способности и одаренность в дошкольном детстве [Текст] / Т. С. Комарова // Одаренный ребенок. – 2014. – № 2. – С. 6-15.
30. Коршунова, Л. С. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения: система реализации. ФГОС [Текст]: метод. пособие / Л. С. Коршунова. – М. : Просвещение, 2016. – 187 с.
31. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
32. Кравцова, Е. Е. Развитие воображения [Текст] / Е. Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 12. – С. 37-41.

33. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника [Текст] / Е. Е. Кравцова. – М. : Просвещение, 1996. – 160 с.
34. Лейтес, Н. С. Ранние представления одаренности [Текст] / Н. С. Лейтес // Вопросы психологии. – 2014. – № 4. – С. 98-108.
35. Лук, А. Н. Мышление и творчество [Текст] / А. Н. Лук. – М. : Политиздат, 1976. – 133с.
36. Лыкова, И. А. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» [Текст] / И. А. Лыкова. – М. : ИД Цветной мир, 2018 г. – 144 с.
37. Любина, Г. А. Обучение дошкольников «языку чувств» [Текст] / Г. А. Любина // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 32. – С. 4-13.
38. Мелькумова, Н. А. Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н. А. Мелькумова // Молодой ученый. – 2015. – № 3. – С. 808-813.
39. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие [Текст] / Под ред. Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой. – М., 2009. – 272 с.
40. Микляева, Н. В. Примерная образовательная программа дошкольного образования «На крыльях детства» [Текст] / Н. В. Микляева. – М. : ИД Карапуз, 2014 г. – 269 с.
41. Михайлова, Н. А. Рисование дошкольников: процесс или результат? [Текст] / Н. А. Михайлова // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 4. – С. 17-19.
42. Моисеева, И. С. Развитие творческих способностей у дошкольников в изобразительной деятельности [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 79-81.
43. Мухина, В. С. Возрастная психология [Текст] / В. С. Мухина. – М.: Просвещение, 2000. – 456 с.

44. Натадзе, Р. Г. Воображение как фактор поведения Экспериментальное исследование [Текст] / Р. Г. Натадзе / Хрестоматия по психологии. – 1987. – С. 217-223.
45. Немов, Р. С. Психология творчества [Текст] метод. пособие / Р. С. Немов. – М., 2001. – 271 с.
46. Погодина С. В. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» [Текст] / С. В. Погодина. – М. : Васко, 2015 г. – 144 с.
47. Погодина, С. В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов [Текст] / С. В. Погодина // Дошкольное детство. – 2017. – № 9. – С. 16-18.
48. Подьяков, Н. Н. Развитие мышления и умственного воспитания дошкольников [Текст] / Н. Н. Подьяков, А. Ф. Говоркова. – М. : Педагогика, 2012. – 200 с.
49. Реан, А. А. Психология и педагогика: учебное пособие для вузов [Текст] / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – С.-Пб. : Питер, 2008. – 432 с.
50. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – С.-Пб., 2011. – 376 с.
51. Савенков, А. И. Развитие творческого мышления. 6-7 лет [Текст] / А. И. Савенков. – Самара : Дом Федорова, 2016. – 32 с.
52. Сидорова, Ю. С. Педагогические технологии в обучении детей изобразительному искусству [Текст] / Ю. С. Сидорова // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2010. – № 5. – С. 117.
53. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : МОДЭК, 2014. – 640 с.
54. Тряпицына, А. П. Современные проблемы развития педагогического образования [Текст] / А. П. Тряпицына, С. А. Писарева // Человек и образование. – 2014. – № 3 (40). – С. 1-12.

55. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения [Текст] / утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357. Екатеринбург: Ажур, 2017. – 36 с.



Тематический план занятий по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста

| № | Тема занятия      | Образовательные задачи занятия   | Содержательное наполнение занятия  | Методическое обоснование занятия  | Виды деятельности детей на занятии   | Предполагаемый результат  |
|---|-------------------|--|--|---|--|---|
| 1 | Человек и игрушка | Обучающие задачи: формировать умение вырабатывать максимально большое количество идей на заданную тему; формировать способность внедрять идеи в продукт творчества.<br>Развивающие задачи: развивать навыки работы в различных техниках изобразительной деятельности; развивать умение использовать в создании творческого продукта собственный жизненный опыт.<br>Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению посредством создания творческого продукта. | Зрительный компонент: репродукция картин Ю. Кротова «Мои куклы» и «Рукодельница»; кукла в различных видах изобразительной деятельности.<br>Литературный компонент: загадки про игрушки, стихотворение И. Муравейко «Бумажный змей». Музыкальный компонент: песня из кинофильма «Приключения Электроника» «Заводные игрушки». | 1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово).<br>2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов).<br>3. Практический метод: игровые дидактические задания, мастер-класс, создание творческого продукта.<br>4. Формы: самостоятельная работа (выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества), работа в малых группах (создание продуктов творчества), коллективная работа (создание выставок продуктов творчества). | Вариант 1: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание).<br>Вариант 2: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание).<br>Вариант 3: познавательно-исследовательская, коммуникативная, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание).<br>Во всех вариантах также может быть восприятие художественной литературы и музыкально-художественная деятельность. | Конечный результат: игрушка. Ребенок самостоятельно выбирает, какую игрушку он хочет создать (машинка, кукла и т.д.).<br>Техника исполнения: рисование в смешанной технике или лепка (ситуация самоопределения с помощью книжки-малышки). |

Продолжение приложения 1

|   |                     |  |   |  |   |   |
|---|---------------------|--|---|--|---|---|
| 2 | Человек и животные  | Обучающие задачи: формировать умение вырабатывать максимально большое количество идей на заданную тему; формировать способность внедрять идеи в продукт творчества. Развивающие задачи: развивать навыки работы в различных техниках изобразительной деятельности; развивать умение использовать в создании творческого продукта собственный жизненный опыт. Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению посредством создания творческого продукта. | Зрительный компонент: репродукция картины П. Поттера «Молодой бык» и Н.П. Богданова-Бельского «Новая сказка»; кошка в различных видах изобразительной деятельности. Литературный компонент: загадки про животных, фрагмент из стихотворения А. Барто «Уехали». Музыкальный компонент: песня из мультфильма «Паровозик из Ромашкова» «Мы едем, едем, едем в далекие края». | 1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово). 2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов). 3. Практический метод: игровые дидактические задания, мастер-класс, создание творческого продукта. 4. Формы: самостоятельная работа (выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества), работа в малых группах (создание продуктов творчества), коллективная работа (создание выставок продуктов творчества). | Вариант 1: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание). Вариант 2: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание). Вариант 3: познавательная, исследовательская, коммуникативная, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание). Во всех вариантах также может быть восприятие художественной литературы и музыкально-художественная деятельность. | Конечный результат: животное. Ребенок самостоятельно выбирает, какое животное он хочет создать (собака, кошка, медведь, еж и т.д.). Техника исполнения: рисование поролоновой губкой или лепка (ситуация самоопределения с помощью книжки-малышки). |
| 3 | Человек и транспорт | Обучающие задачи: формировать умение вырабатывать максимально большое  | Зрительный компонент: репродукция картины Н.П.  | 1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово).   | Вариант 1: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная,  | Конечный результат: транспорт. Ребенок  |

Продолжение приложения 1

|   |                        |   |  |  |  |  |
|---|------------------------|---|--|--|--|--|
|   |                        | <p>количество идей на заданную тему; формировать способность внедрять идеи в продукт творчества.</p> <p>Развивающие задачи: развивать навыки работы в различных техниках изобразительной деятельности; развивать умение использовать в создании творческого продукта собственный жизненный опыт.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению посредством создания творческого продукта.</p> | <p>Богданова-Бельского «На озере»; велосипед в различных видах изобразительной деятельности.</p> <p>Литературный компонент: загадки про транспорт.</p> <p>Музыкальный компонент: песня из мультфильма «Чебурашка» «Голубой вагон».</p> | <p>2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов).</p> <p>3. Практический метод: игровые дидактические задания, мастер-класс, создание творческого продукта.</p> <p>4. Формы: самостоятельная работа (выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества), работа в малых группах (создание продуктов творчества), коллективная работа (создание выставок продуктов творчества).</p> | <p>трудовая (самообслуживание).</p> <p>Вариант 2: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание).</p> <p>Вариант 3: познавательная, исследовательская, коммуникативная, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание).</p> <p>Во всех вариантах также может быть восприятие художественной литературы и музыкально-художественная деятельность.</p> | <p>самостоятельно выбирает, какой вид транспорта он хочет создать (автомобиль, самолет, корабль, велосипед и т.д.).</p> <p>Техника исполнения: рисование, или лепка, или аппликация (ситуация самоопределения с помощью книжки-малышки).</p> |
| 4 | Человек и орудия труда | <p>Обучающие задачи: формировать умение вырабатывать максимально большое количество идей на заданную тему; формировать способность внедрять</p>   | <p>Зрительный компонент: репродукции картин А.Г. Венецианова «На жатве. Лето» и «Крестьянка с косой и граблями</p>   | <p>1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово).</p> <p>2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах</p>  | <p>Вариант 1: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание).</p> <p>Вариант 2: коммуникативная,</p>  | <p>Конечный результат: молоток или коса.</p> <p>Техника исполнения: объемная лепка или аппликация (ситуация</p>  |

Продолжение приложения 1

|   |                  |   |  |  |   |  |
|---|------------------|---|--|--|---|--|
|   |                  | идеи в продукт творчества. Развивающие задачи: развивать навыки работы в различных техниках изобразительной деятельности; развивать умение использовать в создании творческого продукта собственный жизненный опыт. Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению посредством создания творческого продукта. | (Пелагея)»; грабли в различных видах изобразительной деятельности. Литературный компонент: загадки про орудия труда.                         | деятельности, показ мультфильмов и видеороликов). 3. Практический метод: игровые дидактические задания, мастер-класс, создание творческого продукта. 4. Формы: самостоятельная работа (выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества), работа в малых группах (создание продуктов творчества), коллективная работа (создание выставок продуктов творчества). | игровая, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание). Вариант 3: познавательная, исследовательская, коммуникативная, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание). Во всех вариантах также может быть восприятие художественной литературы и музыкально-художественная деятельность. | самоопределения с помощью книжки-малышки).   |
| 5 | Человек и посуда | Обучающие задачи: формировать умение вырабатывать максимально большое количество идей на заданную тему; формировать способность внедрять идеи в продукт творчества. Развивающие задачи:   | Зрительный компонент: репродукция картины Н.П. Богданова-Бельского «Мальчик пьет чай»; чашка в различных видах изобразительной деятельности. | 1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово). 2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов).  | Вариант 1: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание). Вариант 2: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная, трудовая   | Конечный результат: блюдо и чашка. Техника исполнения: аппликация и рисование орнамента в центре и по бокам блюда. |

|   |                                   |  |  |   |  |  |
|---|-----------------------------------|--|--|---|--|--|
|   |                                   | развивать навыки работы в различных техниках изобразительной деятельности; развивать умение использовать в создании творческого продукта собственный жизненный опыт. Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению посредством создания творческого продукта. | Литературный компонент: фрагмент из сказки К.И. Чуковского «Федорино горе».  | 3. Практический метод: игровые дидактические задания, мастер-класс, создание творческого продукта.<br>4. Формы: самостоятельная работа (выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества), работа в малых группах (создание продуктов творчества), коллективная работа (создание выставок продуктов творчества). | (самообслуживание).<br>Вариант 3: познавательная, исследовательская, коммуникативная, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание). Во всех вариантах также может быть восприятие художественной литературы и музыкально-художественная деятельность. |  |
| 6 | Человек и музыкальные инструменты | Обучающие задачи: формировать умение вырабатывать максимально большое количество идей на заданную тему; формировать способность внедрять идеи в продукт творчества. Развивающие задачи: развивать навыки работы в различных техниках изобразительной деятельности; развивать                           | Зрительный компонент: репродукции картин Н.П. Богданова-Бельского «Мальчик с балалайкой» и «Мальчик со скрипкой»; балалайка в различных видах изобразительной деятельности. Литературный | 1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово).<br>2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов).<br>3. Практический метод: игровые дидактические задания, мастер-класс, создание творческого                                | Вариант 1: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание).<br>Вариант 2: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание).<br>Вариант 3: познавательная, исследовательская,                  | Конечный результат: балалайка. Техника исполнения: аппликация и рисование. |

Продолжение приложения 1

|   |                    |  |   |  |  |  |
|---|--------------------|--|---|--|--|--|
|   |                    | умение использовать в создании творческого продукта собственный жизненный опыт. Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению посредством создания творческого продукта.  | компонент: загадки про музыкальные инструменты. Музыкальный компонент: звуки музыкальных инструментов.  | продукта.<br>4. Формы: самостоятельная работа (выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества), работа в малых группах (создание продуктов творчества), коллективная работа (создание выставок продуктов творчества).   | коммуникативная, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание).<br><br>Во всех вариантах также может быть восприятие художественной литературы и музыкально-художественная деятельность.   |  |
| 7 | Человек и интерьер | Обучающие задачи: формировать умение вырабатывать максимально большое количество идей на заданную тему; формировать способность внедрять идеи в продукт творчества. Развивающие задачи: развивать навыки работы в различных техниках изобразительной деятельности; развивать умение использовать в создании творческого продукта собственный | Зрительный компонент: репродукция картины Ф.П. Решетникова «Опять двойка»; стол в различных видах изобразительной деятельности. Литературный компонент: фрагмент из сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом». | 1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово).<br>2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов).<br>3. Практический метод: игровые дидактические задания, мастер-класс, создание творческого продукта.<br>4. Формы: самостоятельная работа | Вариант 1: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание).<br>Вариант 2: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание).<br>Вариант 3: познавательная, исследовательская, коммуникативная, двигательная, продуктивная, | Конечный результат: интерьер детской комнаты. Техника исполнения: конструирование из бумаги, аппликация из журнальных вырезок и рисование. |

Продолжение приложения 1

|   |                       |  |   |   |   |  |
|---|-----------------------|--|---|---|---|--|
|   |                       | жизненный опыт.<br>Воспитательные задачи:<br>воспитывать стремление<br>к творческой<br>деятельности,<br>самовыражению<br>посредством создания<br>творческого продукта.   |   | (выполнение игровых<br>дидактических заданий,<br>создание продуктов<br>творчества), работа в<br>малых группах<br>(создание продуктов<br>творчества),<br>коллективная работа<br>(создание выставок<br>продуктов творчества).   | трудовая<br>(самообслуживание).<br><br>Во всех вариантах<br>также может быть<br>восприятие<br>художественной<br>литературы и<br>музыкально-<br>художественная<br>деятельность.  |  |
| 8 | Человек и<br>традиции | Обучающие задачи:<br>формировать умение<br>вырабатывать<br>максимально большое<br>количество идей на<br>заданную тему;<br>формировать<br>способность внедрять<br>идеи в продукт<br>творчества.<br>Развивающие задачи:<br>развивать навыки работы<br>в различных техниках<br>изобразительной<br>деятельности; развивать<br>умение использовать в<br>создании творческого<br>продукта собственный<br>жизненный опыт.<br>Воспитательные задачи:<br>воспитывать стремление | Зрительный<br>компонент:<br>репродукция<br>картины Б.М.<br>Кустодиева<br>«Масленица» и<br>Ф.В. Кубарева<br>«Новый год»;<br>новогодняя елка в<br>различных видах<br>изобразительной<br>деятельности.<br>Музыкальный<br>компонент: детская<br>песня «Маленькой<br>елочке холодно<br>зимой». | 1. Словесный метод:<br>беседа, пояснение,<br>поощрение,<br>художественное слово).<br>2. Наглядный метод:<br>показ репродукций<br>картин, показ предмета<br>в различных видах<br>деятельности, показ<br>мультфильмов и<br>видеороликов).<br>3. Практический метод:<br>игровые дидактические<br>задания, мастер-класс,<br>создание творческого<br>продукта.<br>4. Формы:<br>самостоятельная работа<br>(выполнение игровых<br>дидактических заданий,<br>создание продуктов | Вариант 1:<br>коммуникативная,<br>игровая, двигательная,<br>продуктивная,<br>трудовая<br>(самообслуживание).<br>Вариант 2:<br>коммуникативная,<br>игровая, двигательная,<br>продуктивная,<br>трудовая<br>(самообслуживание).<br>Вариант 3:<br>познавательная,<br>исследовательская,<br>коммуникативная,<br>двигательная,<br>продуктивная,<br>трудовая<br>(самообслуживание).<br>Во всех вариантах | Конечный<br>результат:<br>новогодняя елка<br>или елочная<br>игрушка.<br>Техника<br>исполнения:<br>рисование кистью<br>и ватными<br>палочками, или<br>объемная<br>аппликация, или<br>конструирование<br>из бумаги<br>(ситуация<br>самоопределения с<br>помощью книжки-<br>малышки). |

Продолжение приложения 1

|   |                        |  |  |  |   |  |
|---|------------------------|--|--|--|---|--|
|   |                        | К творческой деятельности, самовыражению посредством создания творческого продукта.  |  | творчества), работа в малых группах (создание продуктов творчества), коллективная работа (создание выставок продуктов творчества).   | также может быть восприятие художественной литературы и музыкально-художественная деятельность.   |  |
| 9 | Человек и времена года | Обучающие задачи: формировать умение вырабатывать максимально большое количество идей на заданную тему; формировать способность внедрять идеи в продукт творчества. Развивающие задачи: развивать навыки работы в различных техниках изобразительной деятельности; развивать умение использовать в создании творческого продукта собственный жизненный опыт. Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению посредством создания | Зрительный компонент: репродукции картин Н.П. Богданова-Бельского «Рыбалка детей с мостков» и «Солнце в марте»; осенний пейзаж в различных видах изобразительной деятельности. Литературный компонент: стихотворение С.Я. Маршака «Снег теперь уже не тот». Музыкальный компонент: песня из мультфильма «Дед мороз и лето» «Песенка о лете». | 1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово). 2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов). 3. Практический метод: игровые дидактические задания, мастер-класс, создание творческого продукта. 4. Формы: самостоятельная работа (выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества), работа в малых группах (создание продуктов творчества), | Вариант 1: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание). Вариант 2: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание). Вариант 3: познавательная, исследовательская, коммуникативная, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание). Во всех вариантах также может быть восприятие художественной литературы и | Конечный результат: пейзаж. Ребенок самостоятельно выбирает, какое время года он хочет создать (зима, весна, лето, осень. Техника исполнения: рисование кистью и ватными палочками; рисование восковыми мелками и акварелью; аппликация из геометрических фигур с элементами рванной аппликации; рельефная лепка |



Продолжение приложения 1

|    |                              | творческого продукта.  |  | коллективная работа<br>(создание выставок<br>продуктов творчества).   | музыкально-художественная<br>деятельность.   | (ситуация<br>самоопределения с<br>помощью книжки-малышки).  |
|----|------------------------------|--|--|---|--|---|
| 10 | Человек и фантастический мир | Обучающие задачи: формировать умение вырабатывать максимально большое количество идей на заданную тему; формировать способность внедрять идеи в продукт творчества.<br>Развивающие задачи: развивать навыки работы в различных техниках изобразительной деятельности; развивать умение использовать в создании творческого продукта собственный жизненный опыт.<br>Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению посредством создания творческого продукта. | Зрительный компонент: репродукции картины В.М. Васнецова «Ковер-самолет» и «Иван-царевич на Сером Волке»; избушка на курьих ножках в различных видах изобразительной деятельности.<br>Литературный компонент: фрагмент из сказки А.Н. Афанасьева «По щучьему веленью». | 1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово).<br>2. Наглядный метод: показ репродукций картин, показ предмета в различных видах деятельности, показ мультфильмов и видеороликов).<br>3. Практический метод: игровые дидактические задания, мастер-класс, создание творческого продукта.<br>4. Формы: самостоятельная работа (выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества), работа в малых группах (создание продуктов творчества), коллективная работа (создание выставок продуктов творчества). | Вариант 1: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание).<br>Вариант 2: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание).<br>Вариант 3: познавательная, исследовательская, коммуникативная, двигательная, продуктивная, трудовая (самообслуживание).<br>Во всех вариантах также может быть восприятие художественной литературы и музыкально-художественная деятельность. | Конечный результат: фантастический мир. Ребенок самостоятельно выбирает, что он хочет создать (фантастического героя, фантастический город, фантастический лес и т.д.).<br>Техника исполнения: рисование в смешанной технике; лепка; аппликация; конструирование из бумаги + рисование (ситуация самоопределения с помощью книжки-малышки). |

Игровые дидактические задания для творческого развития дошкольников по показателям

1. Продуктивность мышления (смотреть рис.1, рис. 2, рис. 3).

**Человек и игрушки**

**Придумываем сюжеты на одну тему. Нарисуй как можно больше рисунков на тему «Игрушки».**

The image shows a grid of five empty rectangular boxes, arranged in two columns. The left column contains two boxes stacked vertically, and the right column contains one box that is taller than the two on the left, positioned to the right of the top-left box. These boxes are intended for children to draw various toys.

Рис. 1. Задание «Игрушки»

## Человек и транспорт

**Разукрашиваем автомобили.** Этим автомобилям предстоит выставка, но только один водитель позаботился о том, чтобы его машина отличалась от других. Раскрась оставшиеся автомобили так, чтобы среди них не было одинаковых.

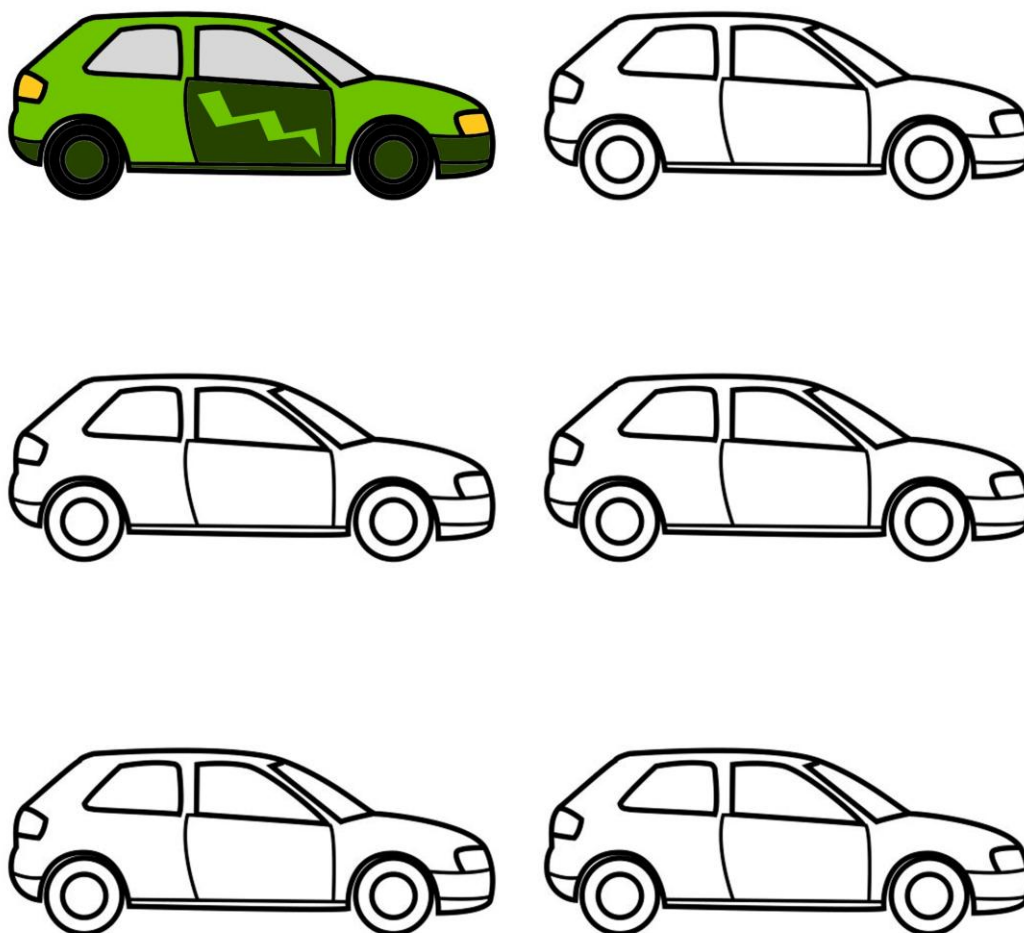


Рис. 2. Задание «Автомобиль»

## Человек и посуда

**Разукрашиваем тарелки.** Данные тарелки надо разукрасить ручкой или фломастером так, чтобы не было двух одинаковых. Узор должен располагаться в центре и по краям тарелок.

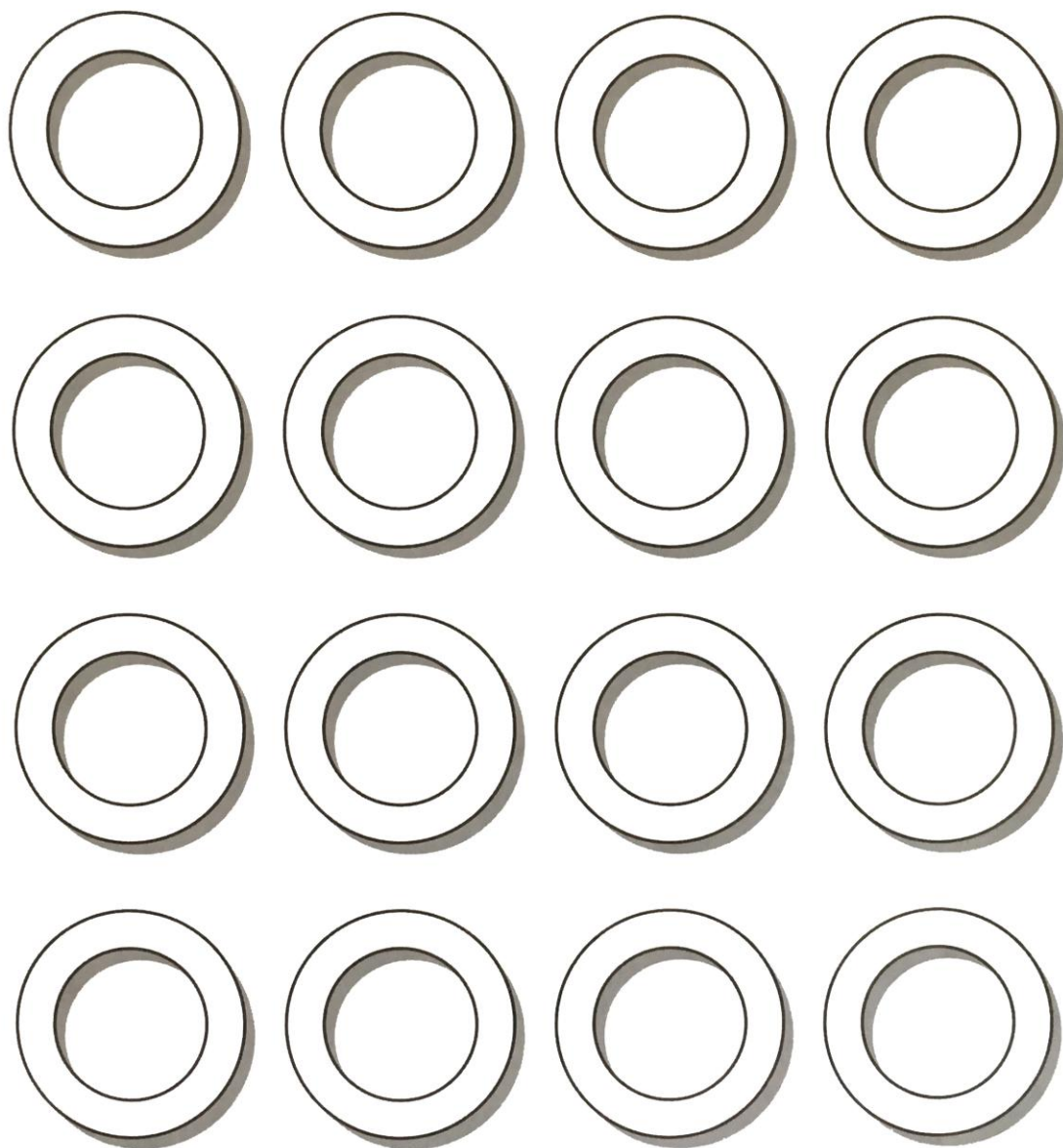


Рис. 3. Задание «Тарелки»

2. Оригинальность мышления (смотреть рис. 4, рис. 5).

### **Человек и традиции**

Бабушка испекла на Новый год вкусное и красивое печенье разной формы. Рассмотрите каждое и скажите, на что похожи фигурки. А затем помогите придумать бабушке новые формы печенья.

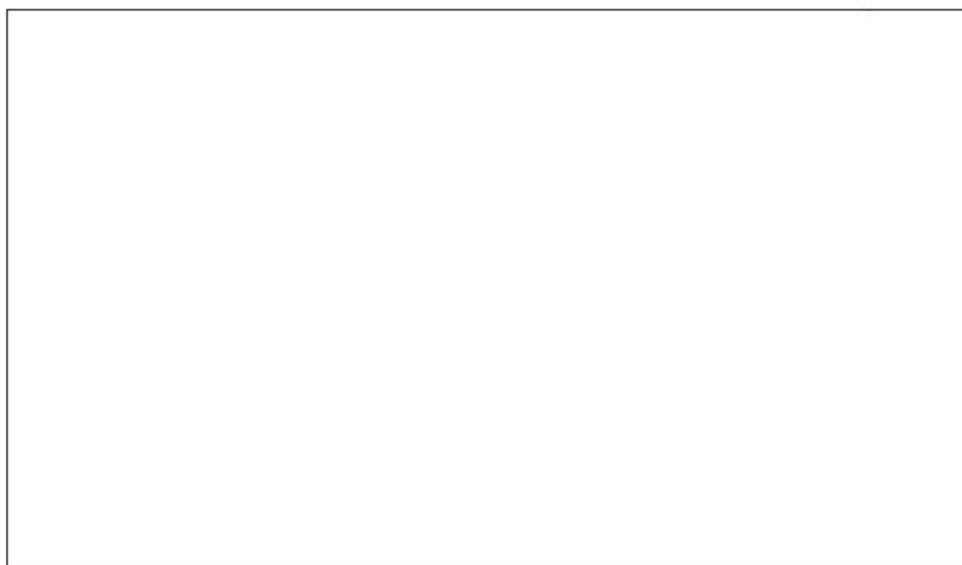
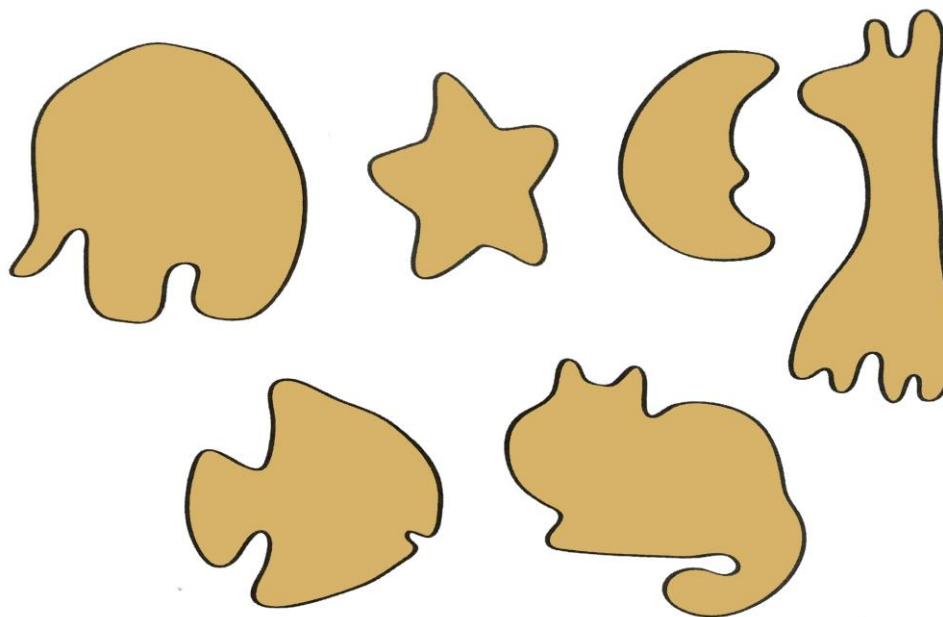


Рис. 4. Задание «Новогоднее печенье»

## Человек и фантастический мир

Когда-то давно, соединяя в изображении части разных живых существ, люди создали героев сказок и мифов. Например, таких, как на картинах. А каких фантастических существ можешь придумать ты? Нарисуй свое фантастическое существо, соединенное из известных тебе живых существ. Например, соединенное из человека и животного или животного и животного.

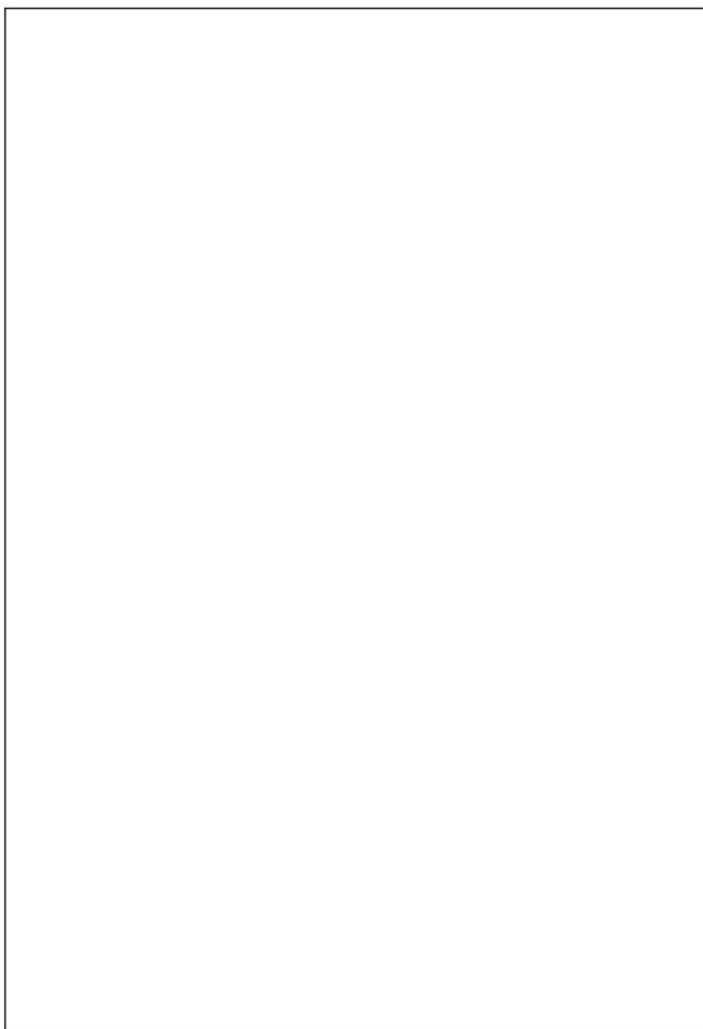


Рис. 5. Задание «Фантастические существа»



3. Гибкость решения (смотреть рис. 6, рис. 7, рис. 8).

### Человек и орудия труда

«На жатве. Лето» - картина русского художника Алексея Гавриловича Венецианова, написанная в 1820-х годах. Картина хранится в Третьяковской галерее. Со временем на ней появились трещины и откололись маленькие кусочки. Помоги «отреставрировать» эту картину. Найди подходящие фрагменты.

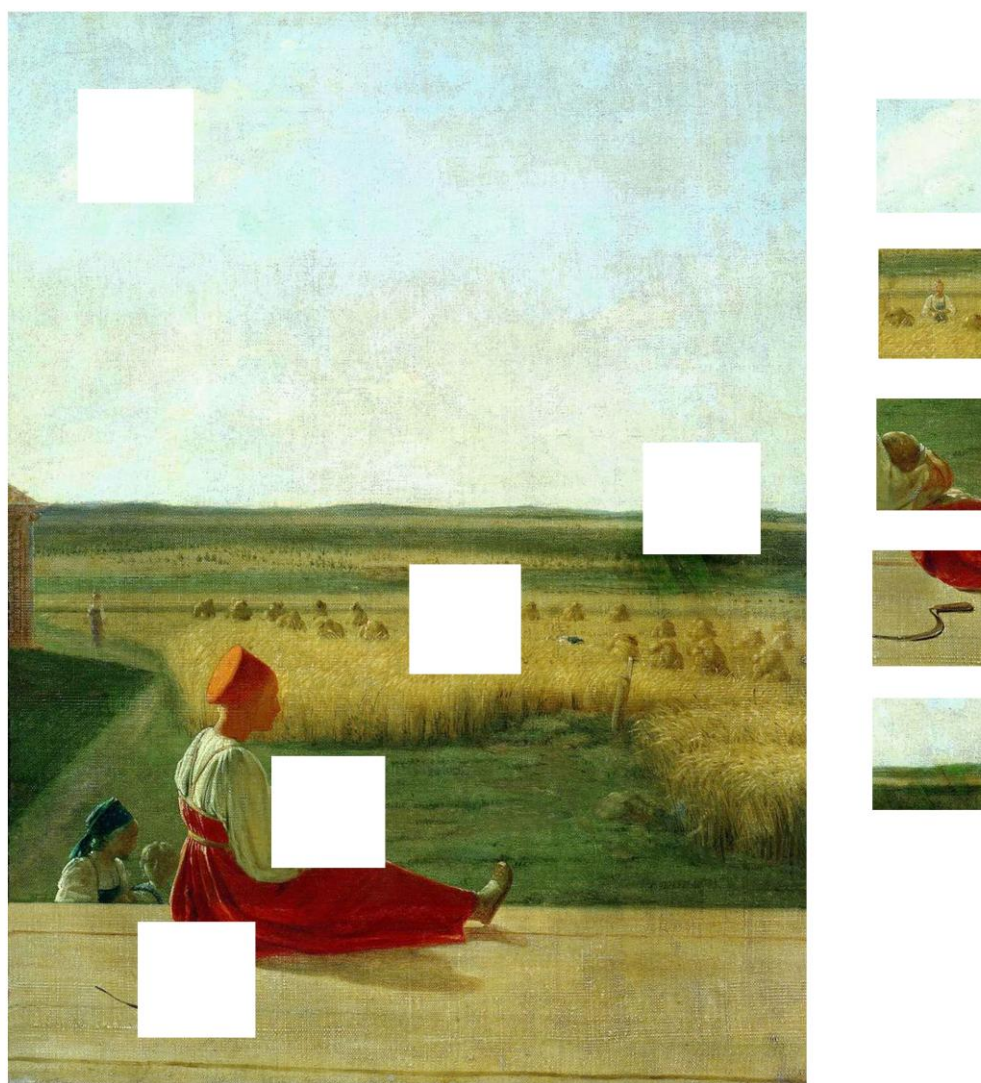


Рис. 6. Задание «Реставрация картины»

## Человек и музыкальные инструменты

«Мальчик со скрипкой» - картина русского художника Николая Петровича Богданова-Бельского. Со временем на картине появились трещины и откололись маленькие кусочки. Помоги «отреставрировать» эту картину. Найди подходящие фрагменты.

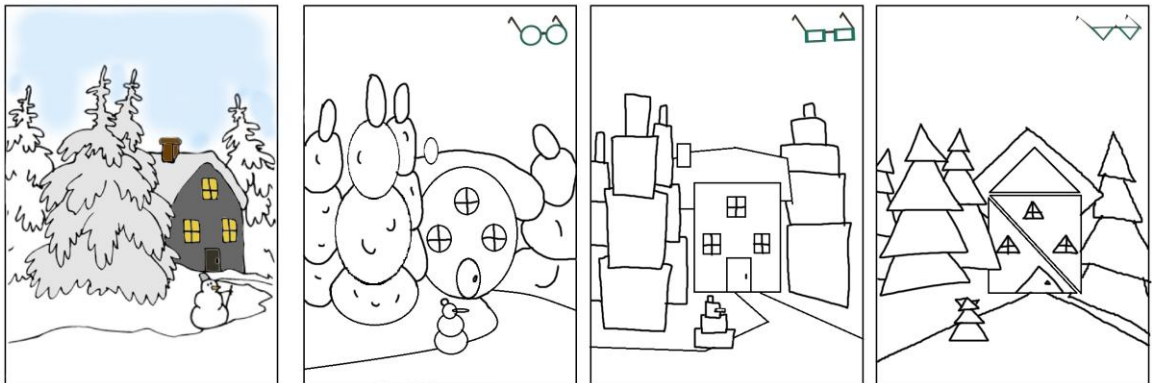


Рис. 7. Задание «Реставрация картины»



## Человек и времена года

Представьте, что вы смотрите на мир через волшебные очки. Надеваешь круглые очки - и все предметы начинают казаться круглыми, в прямоугольных - прямоугольными, в треугольных - треугольными. Так, например, как нарисовано на картинке.



А теперь попробуй нарисовать один и тот же осенний пейзаж, глядя на него через волшебные очки.

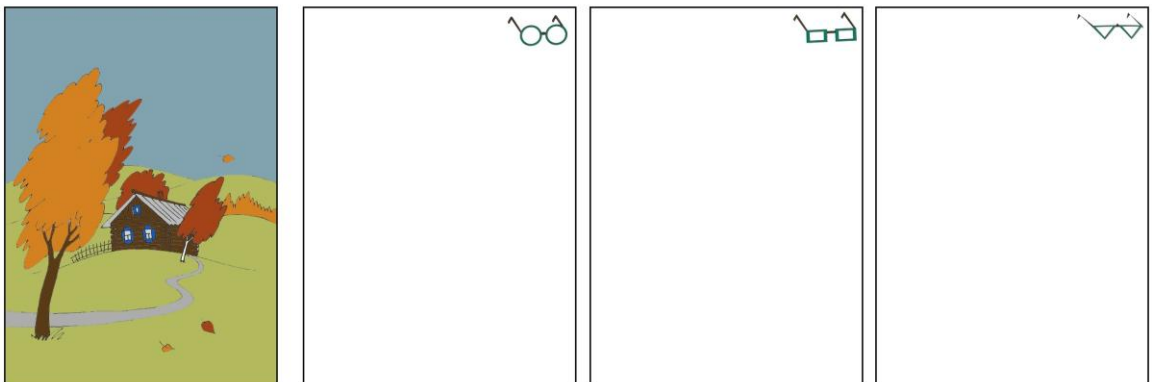


Рис. 8. Задание «Волшебные очки»

4. Разработка идей (смотреть рис. 9, рис. 10).

## **Человек и животные**

**Составляем изображения животных из геометрических фигур.** Изобрази своих любимых животных с помощью квадратов, прямоугольников, треугольников и кругов.

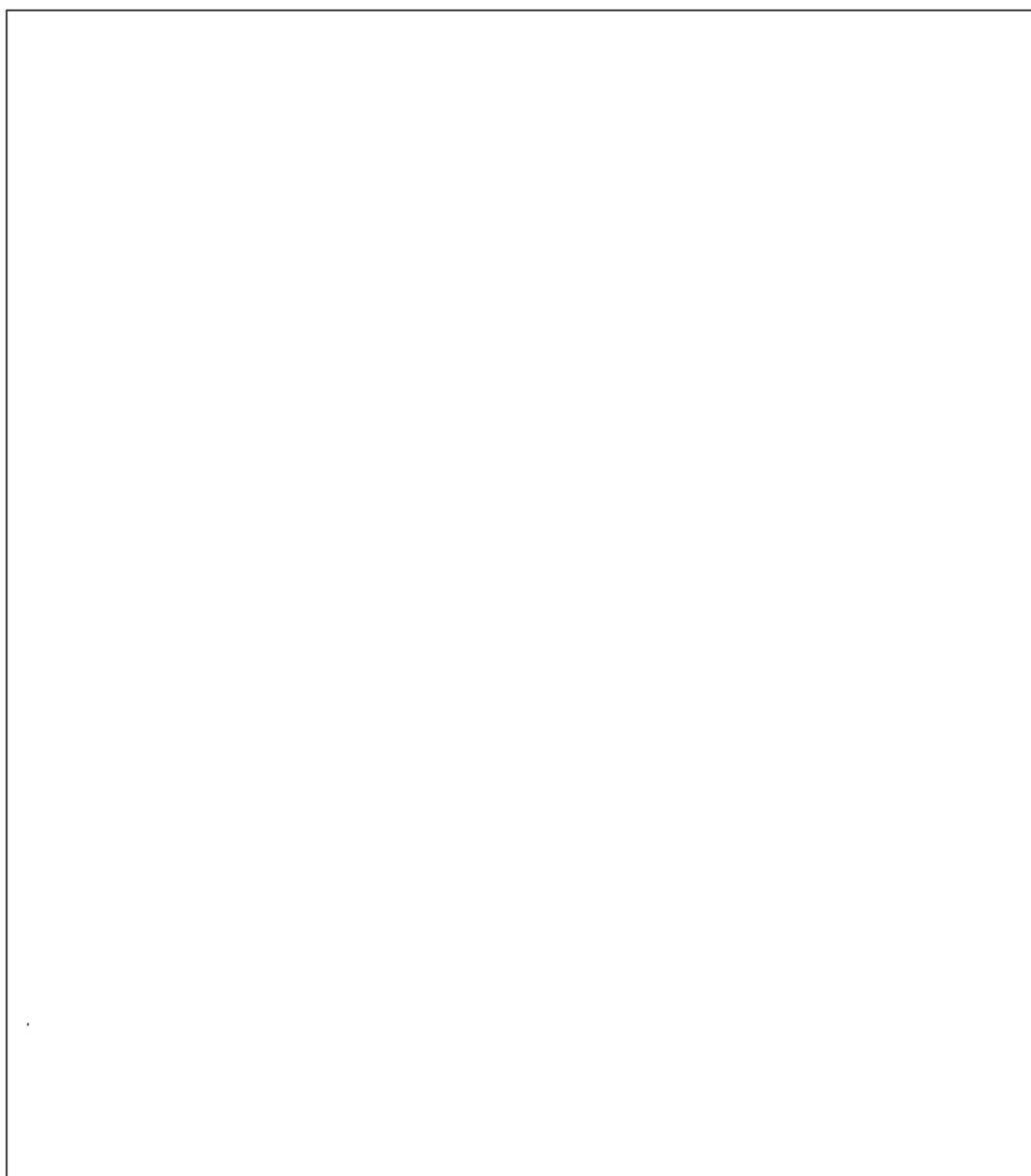


Рис. 9. Задание «Животные из геометрических фигур»

## Человек и интерьер

На картинах изображены хорошо знакомые тебе сказочные герои. Придумай и нарисуй комнату для каждого из них.

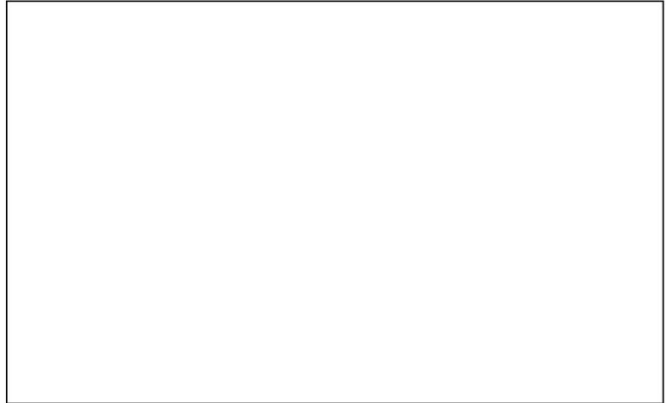


Рис. 10. Задание «Сказочная комната»



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## СПРАВКА

### О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Носкова Дарья Игоревна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества  
Группа БУ-41

Название работы

Творческое развитие детей старшего дошкольного  
возраста в изобразительной деятельности

Процент оригинальности

62, 89%

Дата 28.05.2018

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

принят

Дата 28.05.2018

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Студента Носковой Дарьи Игоревны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Носкова Дарья Игоревна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Носковой Дарьи Игоревны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



Е.Н.Бородина

Дата 30.05.2018